



## Appel à contributions

\*\*\*

# Recherches en musique

*Rencontres nationales  
organisées par la Direction générale de la création artistique –  
Ministère de la Culture*

\*\*\*

à Paris, lieu(x) à confirmer  
15 et 16 octobre 2020

Ces rencontres nationales s'inscrivent dans le cadre de la politique du ministère de la Culture et de la Direction générale de la création artistique qui vise à soutenir le développement des recherches dans les champs de la création et à valoriser ses nombreux acteurs.

Les recherches portant sur la musique en France témoignent aujourd'hui d'une richesse et d'un dynamisme singuliers. Structurées au sein d'instituts, de laboratoires, de centres de recherche placés sous la tutelle de différentes universités et du CNRS, des centres nationaux de création musicale, menées sous l'impulsion de sociétés savantes, ces recherches en musique irriguent également depuis quelques années les établissements d'enseignement supérieur de la musique dépendant du ministère de la Culture, ainsi que de nombreux lieux de création et de diffusion. Elles se déploient dans des champs variés de la musique et la musicologie, incluant notamment l'ethnomusicologie, l'analyse, l'histoire et la théorie musicales, les popular music studies, les sciences cognitives de la musique, la composition, l'interprétation, l'organologie et la lutherie, la pédagogie, la médiation, l'acoustique et l'informatique musicales, etc.

Ces rencontres nationales se donnent pour objectifs de rendre compte de la multiplicité des recherches en musique et d'encourager leur dialogue et leur croisement, en portant une attention particulière aux recherches fondées sur la pratique ou orientées vers cette dernière. Elles entendent tout d'abord considérer l'état actuel des recherches en musique en France et à l'international, en questionnant en particulier l'organisation et les pratiques de recherche centrées sur la musique dans leur diversité. Elles souhaitent également envisager les diverses formes de relations possibles entre les recherches de type académique et d'autres types de

recherches en| musique, en particulier celles qui se trouvent étroitement articulées à une démarche de création artistique. Enfin, elles se proposent de discuter l'idée de formation à et par la recherche dans le cadre de cursus de formation supérieure, tant dans le milieu des universités que dans celui des établissements d'enseignement supérieur musique sous tutelle du ministère de la Culture, telles qu'elles existent déjà et dans leurs possibles évolutions.

Ces rencontres, qui accorderont une place privilégiée aux témoignages et retours d'expériences de chercheuses et chercheurs, de musiciennes et musiciens, de pédagogues et également d'étudiantes et étudiants, sont ouvertes à des contributions traitant notamment, et sans limitation, des thématiques suivantes :

- l'articulation entre recherche scientifique et pratique artistique, notamment le rôle des compétences de type musical (instrumentales, compositionnelles, etc.) au sein d'une démarche de recherche portant sur la musique ;
- les nouvelles formes de recherche des musiciens sur leurs pratiques (composition, interprétation, pédagogie), et les enjeux épistémologiques et technologiques de ces recherches expérimentales sur la musique ;
- les impacts et les applications de la recherche en musique dans le champ de la création musicale, de l'interprétation, de la pédagogie musicale, de la médiation, de l'industrie ;
- les enjeux et les modalités de la formation à la recherche des musiciens en France et à l'étranger, avec une attention portée aux doctorats de création en composition, interprétation, pédagogie, médiation, acoustique.

### **Calendrier et modalités de soumission des propositions de contributions**

Les contributions aux rencontres nationales « Recherches en musique » pourront prendre la forme :

- d'interventions orales (exposé de recherche, communication professionnelle, etc.) d'une durée de 20 minutes, comprenant 15 minutes de présentation et 5 minutes de questions ;
- de posters ou autres types de support fixe qui seront exposés durant toute la durée des rencontres.

Les propositions fondées sur l'articulation d'un aspect théorique et d'un aspect pratique, et présentées par un binôme formé d'une chercheuse ou d'un chercheur et d'une ou un artiste, sont particulièrement bienvenues.

Les propositions de contributions comprendront un titre, un résumé d'environ 300 mots et seront accompagnées d'un bref *curriculum vitae* d'environ 150 mots ainsi que des coordonnées électroniques de leur auteure ou auteur. Elles seront adressées à l'adresse mail suivante : [aap.recherche-musique@culture.gouv.fr](mailto:aap.recherche-musique@culture.gouv.fr)

Langues de la rencontre : français, anglais.

#### Calendrier :

- Date limite de réception des propositions : 30 avril 2020 ;
- Notification d'acceptation après examen par le comité scientifique : mi-juin 2020 ;
- Envoi des résumés définitifs et d'une courte notice biographique : 2 septembre 2020 ;
- Rencontres nationales « Recherches en musique » : 15 et 16 octobre 2020.

Comité d'organisation : Solène Bellanger, Louise Courant, Jean-Pierre Estival, Sylvie Pébrier, Florence Roy (Direction générale de la création artistique) ; Sandrine Bandeira, Christophe d'Alessandro (Lutheries, Acoustique, Musique – Institut Jean le Rond d'Alembert).

Comité scientifique :

- **Christophe d'Alessandro**, directeur de l'équipe de recherche Lutheries, Acoustique, Musique, de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (UMR 7190) ;
- **Brigitte d'Andréa-Novel**, directrice de l'unité mixte de recherche Sciences et technologies de la musique et du son (UMR 9912), pôle de recherche de l'IRCAM et **Jean-Louis Giavitto**, directeur adjoint ;
- **Nicolas Bucher**, directeur du Centre de musique baroque de Versailles ;
- **Valérie Guérault**, professeur de didactique clarinette et responsable du cursus Diplôme d'Etat de professeur de musique au Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris et enseignante au Pôle sup 93 ;
- **Aurélié Helmlinger**, co-directrice du Centre de recherche en ethnomusicologie, équipe de recherche du Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative (UMR 7186), membre de la Société française d'ethnomusicologie (SFE) ;
- **Nathalie Hérold**, ingénieure de recherche au LabEx GREAM, chercheuse à l'EA 3402 - Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques de l'Université de Strasbourg, vice-présidente de la Société française d'analyse musicale (SFAM) et membre de la Société française de musicologie (SFM) ;
- **Yann Orlarey**, directeur scientifique du GRAME-Centre national de création musicale de Lyon, membre du bureau de l'Association française d'informatique musicale ;
- **Christophe Pirenne**, professeur à l'Université de Liège ;
- **Théodora Psychoyou**, maîtresse de conférences à l'UFR de musique et musicologie de Sorbonne Université, membre de l'Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223), membre du conseil d'administration de la SFM ;
- **Peter Sinclair**, enseignant à l'Ecole supérieure d'art d'Aix en Provence, responsable du 3<sup>e</sup> cycle et projet de recherche Locus Sonus rattaché à l'unité mixte de recherche Perception, Représentations, Image, Son, Musique (UMR 7061).