

ATELIERS DU FORUM IRCAM

IRCAM FORUM WORKSHOPS

Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 novembre 2015

Tuesday, Wednesday & Thursday November 24, 25 & 26

ATELIERS DU FORUM IRCAM

Mardi 24, mercredi 25 et jeudi 26 novembre 2015
Tuesday, Wednesday & Thursday November 24, 25 & 26

Équipe Interfaces recherche/création Research/creation Interfaces Team

Arshia Cont

Paola Palumbo

Emmanuel Jourdan

Stéphanie Leroy

Charlène Comin

Frederick Rousseau

Karim Haddad

admin-forum@ircam.fr

+33(0)1 44 78 49 62

forumnet.ircam.fr

Ircam

1, place Igor-Stravinsky - 75004 Paris



Plus d'informations et résumés sur forumnet.ircam.fr
More information and abstracts go to forumnet.ircam.fr

#ircamforum

MARDI 24 NOVEMBRE / TUESDAY NOVEMBER 24

◆◆ GAÎTÉ LYRIQUE, SALLE DE CONFÉRENCE / CONFERENCE ROOM, GAÎTÉ LYRIQUE ◆◆

9h30 - 10h00 9:30 - 10:00	BIENVENUE WELCOME SESSION Arshia Cont, Paola Palumbo (IRCAM)
10h00 - 10h30 10:00 - 10:30	OVERVIEW SUR LES NOUVEAUTÉS R&D IRCAM RESEARCH AND DEVELOPMENT NEWS Hugues Vinet (Director R&D IRCAM)
10h30 - 11h00 10:30 - 11:00	NOUVEAUTÉS MAX NEWS ON MAX David Zicarelli, Joshua Kit Clayton, Emmanuel Jourdan (Cycling '74)
11h00 - 11h30 11:00 - 11:30	PAUSE BREAK
11h30 - 12h00 11:30 - 12:00	ORCHIDS - NOUVELLE VERSION ORCHIDS NEW VERSION Philippe Esling, Daniele Ghisi (IRCAM, Musical Representations Team)
12h00 - 12h30 12:00 - 12:30	NOUVEAUTÉS ANTESCOFO ANTESCOFO NEWS José Echeveste (IRCAM, MuTant Team)
12h30 - 13h00 12:30 - 1:00	NOUVEAUTÉS SPAT SPAT NEWS Olivier Warusfel, Thibaut Carpentier (IRCAM, EAC Team)
13h00 - 14h30 1:00 - 2:30	DÉJEUNER & VISITE EXPOSITION PARIS MUSIQUE CLUB LUNCH & VISIT OF PARIS MUSIQUE CLUB EXHIBITION
14h30 - 15h00 2:30 - 3:00	NOUVEAUTÉS SUR L'ANALYSE SYNTHÈSE NEWS FROM THE ANALYSIS SYNTHESIS TEAM Axel Roebel & IRCAM Analysis-Synthesis Team
15h00 - 15h30 3:00 - 3:30	IMPROVISATION ASSISTÉE PAR ORDINATEUR COMPUTER ASSISTED IMPROVISATION Jérôme Nika, Gérard Assayag (IRCAM, Musical Representations Team)
15h30 - 16h00 3:30 - 4:00	OPENMUSIC 6.10 OPENMUSIC 6.10 Jean Bresson, Karim Haddad (IRCAM, Musical Representations Team)
16h00 - 16h30 4:00 - 4:30	PAUSE BREAK
16h30 - 17h00 4:30 - 5:00	WEB AUDIO WEB AUDIO Norbert Schnell, Samuel Goldszmidt (IRCAM)
17h00 - 17h30 5:00 - 5:30	LE LANGAGE FAUST ET SON ÉCO-SYSTÈME FAUST PRESENTATION Yann Orlarey (GRAME)

MARDI 24 NOVEMBRE / TUESDAY NOVEMBER 24

◆◆ GAÏTÉ LYRIQUE, SALLE DE CONFÉRENCE / CONFERENCE ROOM, GAÏTÉ LYRIQUE ◆◆

17h30 - 18h00
5:30 - 6:00**MODALYS**
MODALYS

Robert Piechaud, Carlo Laurenzi (IRCAM, Instrumental Acoustics Team)

✦ GAÏTÉ LYRIQUE - GRANDE SALLE / CONCERT HALL - GAÏTÉ LYRIQUE ✦

CONCERT À 20H30 / 8:30PM CONCERTOUVERTURE DES PORTES À 20H00
DOORS OPEN AT 8:00PM**IRCAM LIVE À LA GAÏTÉ LYRIQUE**4^e édition du rendez-vous musiques électroniques de l'Ircam, conjuguant musiques électroniques et nouvelles technologies.
The 4th edition of this electronic music event combining contemporary creation, electronic musics and new technologies.1^e partie**Marco Donnarumma,**
Alex Augier,
Assimilation Process,Music for Flesh II
N[order]ISEqui présentera son set sous l'égide du label Suburbantrash
presents his set under the aegis of his label Suburbantrash2^e partie **HOLLY HERNDON**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Arcadi Île-de-France. En coréalisation avec la Gaîté Lyrique.

Dans le cadre des Ateliers Ircam Forum, et de Némo, Biennale internationale des arts numériques produite par Arcadi Île-de-France. Le réseau SHAPE bénéficie du soutien du programme Europe Créative de l'Union européenne.

In coproduction with Ircam-Centre Pompidou, Arcadi Île-de-France. In corealisation with Gaîté Lyrique.

A part of IRCAM Forum Workshops and Némo, Biennale internationale des arts numériques produced by Arcadi Île-de-France. The SHAPE network is supported by the European Commission's Creative Europe programme.

MERCREDI 25 NOVEMBRE / WEDNESDAY, NOVEMBER 25

◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

10h00 - 10h30
10:00 - 10:30 **GIANTSTEPS - AVANCÉS DANS LA PRODUCTION DE LA MUSIQUE ÉLECTRONIQUE**
GIANTSTEPS -ADVANCES IN ELECTRONIC DANCE MUSIC PRODUCTION
Kristina Andersen (STEIM, NL) and Sergi Jordà (MTG – UPF, ES)

10h30 - 11h00
10:30 - 11:00 **PRÉPARER UN ORDINATEUR PICO POUR LA SCÈNE**
GEARING UP A PICO COMPUTER FOR THE MUSIC STAGE
Katja Vetter

11h00 -11h30
11:00 -11:30 PAUSE
BREAK

SESSION COMPOSITEURS EN RÉSIDENCE RECHERCHE ARTISTIQUE AVEC PERFORMANCE
COMPOSERS IN ARTISTIC RESEARCH RESIDENCY SESSION WITH PERFORMANCE

11h30 - 12h00
11:30-12:00 **PROJET "VIGNETTE COALA"**
VIGNETTE COALA PROJECT
Nicolas Mondon (composer), Adrien Mamou-Mani (IRCAM, Instrumental Acoustics Team)
Simon Milone (violin)

12h00 - 12h30
12:00 - 12:30 **CATORACLE : L'IMPROVISATION CONCATENATIVE AVEC MUBU**
CATORACLE: CONCATENATIVE IMPROVISATION WITH MUBU
Aaron Einbond (composer), Séverine Ballon (cello)

12h30 - 14h00
12:30 - 2:00 BUFFET
BUFFET

14h00 - 16h00
2:00 - 4:00 **TABLE RONDE : CONFÉRENCE DÉTOUR AVEC HOLLY HERNDON**
ROUND TABLE: CONFERENCE DETOUR WITH HOLLY HERNDON
Holly Herndon & Mat Dryhurst, Assimilation Process, Marco Donnarumma, Gérald Kurdian, Alex Augier,
Loïc Touzet, collectif Kom.post, Frederick Rousseau, animée par Jean-Yves Leloup

16h00 - 16h30
4:00 - 4:30 PAUSE
BREAK

16h30 - 17h00
4:30 - 5:00 **ILES EPHÉMÈRES - LE SPATIALISATEUR & LIVE**
ILES EPHÉMÈRES - SPATIALISATEUR & LIVE
Manuel Poletti, Cécile Le Prado

17h00 - 17h30
5:00 - 5:30 **LES OUTILS AMBISONIC POUR REAPER**
AMBISONIC TOOLKIT FOR REAPER
Trond Lossius

17h30 - 18h00
5:30 - 6:00 **PROJET HAMELIN**
HAMELIN PROJECT
Bernard Szajner (composer)

18h00 - 18h30
6:00 - 6:30 **CRÉATION DE DELS DOS PRINCIPIS, SEPTUOR AVEC JONGLEUR**
CREATIVE PROCESS IN DELS DOS PRINCIPES, SEPTET WITH JUGGLER
Henry Fourès (composer), Augustin Muller (IRCAM, Computer Music Designer)

MERCREDI 25 NOVEMBRE / WEDNESDAY, NOVEMBER 25

★ IRCAM, SALLE SHANNON / SHANNON, ROOM IRCAM ★

10h00 - 11h00
10:00 - 11:00

RENDEZ-VOUS UTILISATEURS OPENMUSIC
MEET-UP: OPENMUSIC
Mikhail Malt, Jean Bresson (IRCAM)

11h00 - 11h30
11:00 - 11:30

PAUSE
BREAK

11h30 - 12h00
11:30 - 12:00

HOLOPAD ET PROGEST : DE LA SPATIALISATION AU PROLONGEMENT DU GESTE
HOLOPAD AND PROGEST : FROM SPATIALIZATION TO GESTURE CONTINUATION
Charles Bascou (GMEM-CNCM-Marseille)

12h00 - 12h30
12:00 - 12:30

MUSINEKIT
MUSINEKIT
Sébastien Béranger (La Muse en Circuit)

12h30 - 14h00
12:30 - 2:00

BUFFET
BUFFET

SESSION SPÉCIALE - ANALYSE ET RÉPERTOIRE
SPECIAL SESSION - ANALYSIS AND REPERTORY

14h30 - 15h00
2:30 - 3:00

TECHNOLOGIE ET CRÉATIVITÉ DANS LA MUSIQUE
AVEC ÉLECTRONIQUE EN TEMPS RÉEL
TECHNOLOGY AND CREATIVITY IN MUSIC FOR REAL-TIME ELECTRONICS
Michael Clarke, Frédéric Dufeu (CeReNeM, University of Huddersfield, UK),
Peter Manning (Durham University, UK)

15h00 - 15h30
3:00 - 3:30

LES INDESCRIP TOOLS - UN OUTIL D'EXPLORATION DE DESCRIPTEURS AUDIO
POUR ANALYSE MUSICALE
INDESCRIP TOOLS - AN AUDIO FEATURE EXPLORATION TOOL
FOR MUSICAL ANALYSIS
Mikhail Malt (IRCAM)

15h30 - 16h00
3:30 - 4:00

SAMPO - INTERFACE GESTUELLE POUR INSTRUMENT ACOUSTIQUE
SAMPO - GESTUAL INTERFACE FOR ACOUSTIC INSTRUMENTS
Alexander Mihalič (MUSINFO)

16h00 - 16h30
4:00 - 4:30

PAUSE
BREAK

16h30 - 18h00
4:30 - 6:00

TRAVAUX PRATIQUES AUDIOSCULPT
HANDS-ON: AUDIOSCULPT
Marco Liuni (IRCAM)

MERCREDI 25 NOVEMBRE / WEDNESDAY, NOVEMBER 25

▮ IRCAM, SALLE NONO / NONO ROOM, IRCAM ▮

SESSION TRAVAUX PRATIQUES HANDS-ON SESSION

10h00 - 11h00 10:00 - 11:00	TRAVAUX PRATIQUES MODALYS HANDS-ON: MODALYS Lorenzo Pagliei (IRCAM)
11h00 - 11h30 11:00 - 11:30	PAUSE BREAK
11h30 - 12h30 11:30 - 12:30	TRAVAUX PRATIQUES ORCHIDS HANDS-ON: ORCHIDS Philippe Esling, Grégoire Lorieux (IRCAM)
12h30 - 14h00 12:30 - 2:00	BUFFET BUFFET
14h30 - 15h30 2:30 - 3:30	TRAVAUX PRATIQUES SPAT HANDS-ON: SPAT Eric Daubresse (IRCAM)
16h30 - 18h00 4:30 - 6:00	TRAVAUX PRATIQUES MAX (DÉBUTANTS) HANDS-ON: MAX (BEGINNERS) Emmanuel Jourdan (IRCAM)

▮▮ IRCAM, FOYER - ESPACE DE PROJECTION / FOYER - ESPACE DE PROJECTION, IRCAM ▮▮

COLLECTIVE LOOPS INSTALLATION

Du 25 au 26 novembre/ From 25 to 26 November
Ouvert pendant les pauses et déjeuners des Ateliers Forum.
Open to the public during IRCAM Forum Workshop breaks and lunch.

L'installation Collective Loops présente une version collaborative d'un step séquenceur utilisant les smartphones des visiteurs pour produire du son.
The Collective Loops installation features a collaborative version of a step sequencer that uses the visitor's smartphones to produce sound.

Design and development CoSiMa
IRCAM Team: Norbert Schnell, Sebastien Robaszekiewicz, Jean-Philippe Lambert, Benjamin Matuszewski
Orbe: Xavier Boissarie, Florent Dubois, Gregory Cieslik, Tomek Jarolim, Quentin Levigneron
EnsadLab: Samuel Bianchini, Dominique Cunin, Oussama Mubarak, Jonathan Tanant
ID Scènes: Christophe Aubry, Fabrice Auchere
NoDesign: Jean-Louis Fréchin, Uroš Petrevski
ESBA TALM: Christophe Domino

L'installation a été créée dans le contexte du projet de recherche et développement CoSiMa (« Collaborative Situated Media ») fondée par l'Agence nationale de la recherche et coordonnée par l'Ircam.
The installation has been created in the framework of the CoSiMa (Collaborative Situated Media) research and development project funded by the French National Research Agency (ANR) and coordinated by IRCAM.

MERCREDI 25 NOVEMBRE / WEDNESDAY, NOVEMBER 25

● IRCAM, STUDIO 5 / STUDIO 5, IRCAM ●

SESSION TRAVAUX PRATIQUES
HANDS-ON SESSION10h00 - 11h00
10:00 - 11:00**TRAVAUX PRATIQUES GEN ~ -> CODE EXPORT**
HANDS-ON: GEN ~ -> CODE EXPORT
Emmanuel Jourdan, Joshua Kit Clayton (Cycling '74)11h00 - 11h30
11:00 - 11:30PAUSE
BREAK11h30 - 12h30
11:30 - 12:30**TRAVAUX PRATIQUES RASPBERRY PI & PUREDATA**
HANDS-ON: RASPBERRY PI & PUREDATA
Katja Vetter12h30 - 14h00
12:30 - 2:00BUFFET
BUFFET14h00 - 16h00
2:30 - 3:30**SYMPOSIUM UTILISATEURS ANTESCOFO**
ANTESCOFO USER SYMPOSIUM
MuTant Team & Invited Speakers (Javier Munoz, Christian Philipp Pfeiffer)16h00 - 16h30
4:00 - 4:30PAUSE
BREAK16h30 - 18h00
4:30 - 6:00**L'INSTRUMENTARIUM AUGMENTÉ**
AUGMENTED INSTRUMENTARIUM
Adrien Mamou-Mani (IRCAM), SmartInstruments project unity:
Augmented Cello (Jeanne Maisonhaute)
Augmented Violin (Nicolas Mondon, composer)
Augmented Guitare (Mattia Bergomi)
Augmented Clarinet (Alain Billard)18h00 - 18h30
6:00 - 6:30**DÉMO HAMELIN**
DEMO HAMELIN
Bernard Szajner (composer)

JEUDI 26 NOVEMBRE / THURSDAY, NOVEMBER 26

◆◆ IRCAM, SALLE STRAVINSKY / STRAVINSKY ROOM, IRCAM ◆◆

- 10h00 - 12h30
10:00 - 12:30
- TABLE RONDE « NOUVEAUTÉS DES PRODUITS TECHNOLOGIQUES »**
ROUND TABLE : NEW TECHNOLOGICAL PRODUCTS WITH
ABLETON, FLUX::, ROLI, IANNIX
Moderated by Frederick Rousseau (IRCAM) with Maria Gkatzampougiouk (Ableton), Jean Lochar (IRCAM), Gael Martinet (Flux::), Jean Baptiste Thiebaut, Dave Manon (Roli), Guillaume Jacquemin, Thierry Coduys (Iannix)
- 13h00 - 14h30
1:00 - 2:30
- BUFFET ET POSTERS ÉTUDIANTS
BUFFET AND STUDENT POSTERS
- 14h30 - 15h00
2:30 - 3:00
- THERMOPHONES**
THERMOPHONES
Jacques Rémus (MECA Musique)
- 15h00 - 15h30
3:00 - 3:30
- BALAENOPTERA**
BALAENOPTERA
Fabio De Sanctis De Benedictis
- 15h30 - 16h00
3:30 - 4:00
- QU'EST CE QUE JAMOMA PEUT FAIRE POUR VOUS?**
WHAT CAN JAMOMA DO FOR YOU?
Trond Lossius, Julien Rabin, Theo de la Hogue (GMEA)
- 16h00 - 16h30
4:00 - 4:30
- PAUSE
BREAK
- 16h30 - 17h00
4:30 - 5:00
- LOGELLOOP**
LOGELLOOP
Philippe Ollivier
- 17h00 - 17h30
5:00 - 5:30
- NOVEMBRE 2.0**
NOVEMBER 2.0
Robert Piéchaud
- 18h00 - 19h00
6:00 - 7:00
- APÉRITIF
COCKTAIL PARTY

JEUDI 26 NOVEMBRE / THURSDAY, NOVEMBER 26

▮ IRCAM, SALLE NONO / NONO ROOM, IRCAM ▮

14h30 - 16h00 **TRAVAUX PRATIQUES SUPERVP IN MAX**
2:30 - 4:00 **HANDS-ON : SUPERVP IN MAX**
Marco Liuni (IRCAM)

● IRCAM, STUDIO 5 / STUDIO 5, IRCAM ●

SESSION TRAVAUX PRATIQUES
HANDS-ON SESSION

10h00 - 12h30 **TRAVAUX PRATIQUES WEB AUDIO**
10:00 - 12:30 **HANDS-ON: WEB AUDIO**
Norbert Schnell, Samuel Goldszmidt (IRCAM)

12h30 - 14h30 **BUFFET ET POSTERS ÉTUDIANTS**
12:30 - 2:30 **BUFFET: STUDENT POSTERS**

14h30 - 16h00 **INITIATION PRATIQUE : FAUST**
2:30 - 4:00 **HANDS-ON: FAUST**
Yann Orlaray (GRAME)

16h00 - 16h30 **PAUSE**
4:00 - 4:30 **BREAK**

SESSION DÉMO
DEMO SESSION

16h30 - 17h00 **OUTILS POUR LA SYNTHÈSE SONORE PAR DIFFÉRENCE CUBIQUE ET**
4:30 - 5:00 **QUADRATIQUE DE FRÉQUENCE**
EAR TONE TOOLBOX FOR CUBIC QUADRATIC DIFFERENCE TONE SYNTHESIS
Alex Chechile (CCRMA, Stanford University)

17h00 - 17h30 **UNE SÉQUENCEUR INTERMÉDIA POUR SCÉNARIOS INTERACTIFS**
5:00 - 5:30 **I-SCORE : AN INTERMÉDIA SEQUENCER FOR INTERACTIVE SCENARIOS**
Théo de la Hogue, Jean-Michaël Célérier, Pierre Cochard (GMEA Albi)

17h30 - 18h00 **VIRTUAL - SOUNDPAINTING**
5:30 - 6:00 **VIRTUAL - SOUNDPAINTING**
Renaud Felix

★ IRCAM, STUDIO 1 / STUDIO 1, IRCAM ★

14h30 - 16h00 **DÉMONSTRATION AMBISONIC**
2:30 - 4:00 **AMBISONIC DEMO**
Frederick Rousseau (IRCAM)

IRCAM Forum Workshops Paris 2015 in partnership with

The Red Bull Music Academy

Red Bull Music Academy Paris 2015

**workshops
conferences
concerts***

**24.10
– 27.11**

**Infos et billetterie
redbull
musicacademy
.com/paris
#rbmaparis**

***ateliers
conférences
concerts**

Red Bull Music Academy Paris 2015. Photo: © Red Bull Music Academy Paris 2015. Tous droits réservés. Toute réimpression est interdite.

The Red Bull Music Academy is a global institution committed to fostering creativity in music.

Founded in 1998 and taking place in a different host city every year, the Academy is where the world's most daring music makers meet those who inspire them.

What started as an experiment in a Berlin warehouse is now a cultural program presenting workshops, exhibitions, festivals, stages, screenings, club gigs and studio sessions in more than 60 countries.

While the initiative has grown, the focus has remained the same: we celebrate music, its culture and the transformative minds behind it, providing a space for musicians to grow creatively and music lovers to immerse themselves.

From October 24 to November 27, the Red Bull Music Academy touches down in Paris to curate a cutting-edge, interdisciplinary culture program of music events, workshops, public lectures and art exhibitions.

For more information on the Red Bull Music Academy and to access thousands of lecture videos, daily editorial features and exclusive tracks, visit daily.redbullmusicacademy.com or follow @RBMA.

#RBMA PARIS

MCD #79

Septembre - Octobre - Novembre 2015



9€, disponible sur
www.digitalmcd.com

DÉCOUVREZ NOS FORMATIONS PROFESSIONNELLES !

MEMBRES DU FORUM, BÉNÉFICIEZ DE TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR TOUS NOS STAGES LOGICIELS !

Des formations courtes de 2 à 6 jours
de l'initiation au perfectionnement

Ces stages, organisés tout au long de l'année, ont pour objectif la découverte et la maîtrise des logiciels de création musicale développés par l'Ircam. Les différents modules proposés peuvent s'agencer librement afin de permettre à chacun de construire son propre parcours de formation.

Public

De l'amateur au professionnel confirmé, compositeurs, musiciens, designers sonores, techniciens et ingénieurs du son, professionnels du spectacle vivant, enseignants.

Construisez votre parcours professionnel !

Nouveautés

SPATIALISATION SONORE
CAPTATION DU GESTE ET INTERACTIONS
SONORES
DESIGN SONORE

Et aussi

MAX, ANTESCOFO, MAX FOR LIVE
JITTER, OMAX, AUDIOSCULPT

Renseignements
01 44 78 48 23
info-pedagogie@ircam.fr
formations.ircam.fr



ManiFeste-2016, l'académie

Compositeurs, musiciens électro, sound designers, réalisateurs en informatique musicale, ingénieurs du son, partagez une expérience unique !

Participez à l'un de nos ateliers de ManiFeste-2016, l'académie :

- Atelier de composition in Vivo Electro (Mauro Lanza, Jérôme Thomas),
- Atelier de composition pour Ensemble de percussions (Steven Schick),
- Cours d'informatique musicale, en anglais (Mikhail Malt).

Postulez sur www.ulysses-network.eu jusqu'au 30 novembre 2015.

Informations : www.ircam.fr - academie@ircam.fr

Résidence en Recherche Artistique - Programme 2017

Postulez sur www.ulysses-network.eu jusqu'au 30 novembre 2015.

ManiFeste-2016 Academy

Composers, musicians, sound artists, computer-music designers, sound engineers, share a unique experience!

Be part of the ManiFeste-2016 Academy, apply to one of our workshops:

- Composition Workshop: In Vivo Electro (Mauro Lanza, Jérôme Thomas),
- Composition Workshop: Percussion Ensemble (Steven Schick),
- Computer Music-Course, in English (Mikhail Malt).

Apply on www.ulysses-network.eu until November 30, 2015.

Further information:
www.ircam.fr - academy@ircam.fr

Artistic Research Residency Program 2017

Apply on www.ulysses-network.eu until November 30, 2015.

ABONNEMENT PREMIUM : INFORMATIONS ET AVANTAGES

PREMIUM SUBSCRIPTION : INFORMATION AND BENEFITS

L'ABONNEMENT PREMIUM COMPREND L'ACCÈS À TOUTES LES TECHNOLOGIES SUIVANTES :

Ces technologies sont aussi proposées à la carte.

THE PREMIUM SUBSCRIPTION INCLUDE ACCESS TO ALL OF THE FOLLOWING TECHNOLOGIES:

These technologies are also available a la carte.

	À LA CARTE (T.T.C)	PREMIUM
Analysis/Synthesis Command-line...	60 €	TOUT INCLU (ALL INCLUDED)
Antescofo	120 €	
AudioSculpt	180 €	
Bibliothèques OpenMusic	60 €	
CataRT Standalone	120 €	
Forum Max Apps	60 €	
Geste & Son	60 €	
Max Sound Box	120 €	
Modalys	144 €	
MuBu pour Max	gratuit	
Musique Lab 2	36 €	
OMax	60 €	
OpenMusic	gratuit	
Spat	144 €	
SuperVP pour Max	120 €	
SuperVP Trax	120 €	
OpenMusic	gratuit	
ToscA	gratuit	
Orchids	120 €	

LES TARIFS D'ACCÈS À L'ABONNEMENT PREMIUM / RATES OF ACCESS TO SUBSCRIPTION PREMIUM:

Abonnement individuel	240 € (au lieu de 1584 € T.T.C à la carte)
Individual Subscription	240 € (instead of 1584 € V.A.T included à la carte)

Accès offert aux technologies ci-dessus avec **4 autorisations** d'accès ou mise à jour par an
Access technologies available to above with **4 permissions** or an annual update

Abonnement institution	1200 € (au lieu de 7920 € T.T.C à la carte)
Institution Subscription	1200 € (instead of 7920 € V.A.T included à la carte)

Accès offert aux technologies ci-dessus avec **20 autorisations** d'accès ou mise à jour par an
Access technologies available mentioned above with **20 permissions** or an annual update

AVANTAGES POUR LES MEMBRES PREMIUM / BENEFITS FOR PREMIUM MEMBERS:

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ★ L'accès aux technologies à la carte ★ Assistance technique via SAV ★ Possibilité de créer un événement ou une tribune ★ Accès au tarif réduit Ateliers du Forum Ircam ★ Accès aux groupes de discussion ★ Réduction de 10% lors du renouvellement ★ Tarif préférentiel sur des logiciels complémentaires ★ Tarif réduit pour les activités pédagogiques Ircam ★ Tarif réduit pour les événements Ircam ★ Accès gratuit à la Médiathèque ★ Accès à Najo Max Interface | <ul style="list-style-type: none"> ★ Access to your choice of technologies ★ Technical assistance ★ Ability to create events or galleries ★ Reduced rate for IRCAM Forum Workshops ★ Access to chat groups ★ 10% discount on renewals ★ Preferred rates on additional software ★ Discounts on IRCAM educational activities ★ Reduced price for IRCAM events ★ Free access to the multimedia library ★ Access to Najo Max Interface |
|--|---|

TECHNOLOGIES AVEC TARIFS PREFERENTIELS POUR LES MEMBRES PREMIUM SPECIAL RATES ON TECHNOLOGIES FOR PREMIUM MEMBERS

PRODUITS PARTENAIRES PARTNER PRODUCTS

	À LA CARTE (T.T.C)	PREMIUM
Ircam Solo Instruments ⁽¹⁾	396 €	336,96 €
Ircam Prepared Piano ⁽¹⁾	372 €	316,20 €
IRCAM Collection	-	99 € sur www.ableton.com
IRCAM Tools	-	de 25 à 50% de réduction*
IRCAM Lab T.S.	\$249	\$199 sur www.dontcrack.com
Bach: automated composer's helper		sur www.backproject.net/download
EAnalysis		sur logiciels.pierrecouprie.fr
Max 7 Regular	420 €	
Max 7 étudiants, enseignants	279 €	
Disponible par téléchargement		

⁽¹⁾DVD - Hors Frais de port en sus selon pays.

⁽¹⁾DVD - Do not include delivery costs & country taxes.

*réduction pour les membres premium

*coupon code for premium members

Offres spéciales pour les membres SACEM :

-20% à l'adhésion abonnement Premium Individuel

Special offers for SACEM's members:

-20% on Premium access registrations for the year

INFORMATIONS PRATIQUES

Travaux pratiques

Merci de télécharger les versions à jour avant de participer aux travaux pratiques et d'apporter votre ordinateur portable.

Un point WI-FI est à votre disposition à la Gaîté lyrique, ainsi qu'à l'Ircam, à côté de la machine à café, Galerie, niveau -2.

Traduction

La traduction simultanée est assurée à la Gaîté Lyrique et à l'Ircam en Salle Stravinsky. Des casques sont à votre disposition au fond de la salle.

Concerts

Ircam Live : Holly Herndon

Mardi 24 novembre, 20h30

Gaîté lyrique, Grande salle (ouverture des portes à 20h00)

Tarif réduit réservé aux participants des Ateliers du Forum : 16€ (au lieu de 20€)

Achat des billets à l'accueil de la Gaîté lyrique.

Prolongez votre soirée du 26 novembre avec :

« Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières »

Du jeudi 26 novembre au jeudi 3 décembre 2015, 21h.

Au Nouveau Théâtre de Montreuil.

Offre spéciale à 11€ pour les participants du Forum.

Plus d'information sur

www.nouveau-theatre-montreuil.com

Buffets offerts les midis à tous les participants, à l'Ircam & Gaîté lyrique.

Pour fêter la fin des Ateliers du Forum 2015 pour cette année 2015, nous vous invitons à un **cocktail-apéritif** le 26 novembre à 18h00, Ircam, Galerie, niveau -2.

Installations

Du 25 au 26 novembre à l'Ircam.

Collective Loops

Ouvert pendant les heures de pauses et déjeuners des Ateliers Forum, au Foyer niveau -4, en face de l'Espace de Projection.

Orgue végétal par Wild touch

Ircam, Galerie niveau -2.

<http://www.wild-touch.org/>

Vous bénéficiez d'une réduction sur tous les livres et disques et de l'accès gratuit à la **Médiathèque** de l'Ircam pendant les deux jours sur présentation de votre badge.

PRATICAL INFORMATION

Hands-on

Remember to download the latest versions of the software before attending any of the hands-on and to bring your laptop.

A WI-FI spot is available for you at Gaîté lyrique and IRCAM, next to the coffee machines in the Galerie, level-2.

Translations

Simultaneous translation is available at Gaîté Lyrique and IRCAM in the Stravinsky room. Headphones are available in the back of the room.

Concerts

IRCAM Live: Holly Herndon

Tuesday, November 24, 8:30pm

Gaîté lyrique, Concert hall (doors open at 8:00pm)

Special price for IRCAM Forum Workshops Attendees: 16€ (full-price tickets 20€)

Tickets can be purchased at the Gaîté lyrique box office.

Wrap-up your evening on November 26 with :

« Il se trouve que les oreilles n'ont pas de paupières »

From 26th Nov to 3rd Dec 2015, 9 pm.

At the Nouveau Théâtre de Montreuil.

Special offer for IRCAM Forum participants : 11€

More information on the web site:

www.nouveau-theatre-montreuil.com

IRCAM Forum participants are invited to a **Buffet** at IRCAM & Gaîté lyrique.

In celebration of the end of the Forum 2015, you are invited to a **cocktail party** on November 26 at 6:00pm at IRCAM, level -2.

Installations

From 25 to 26 November at IRCAM.

Collective Loops

Open to the public during breaks and lunch
Foyer, Level -4, front of the Espace de projection room.

Vegetable Organ by Wild Touch

IRCAM, Galerie, level -2.

<http://www.wild-touch.org/>

You are eligible for discount when purchasing books and CDs at IRCAM and have free access to the **IRCAM multimedia library** for these 2 days upon presentation of your badge.

LIEUX ET ACCÈS / VENUES

24 novembre 2015

La Gaîté lyrique

3bis, rue Papin

75004 Paris

M° Réaumur-Sébastopol, Arts et Métiers,
Strasbourg-Saint-Denis

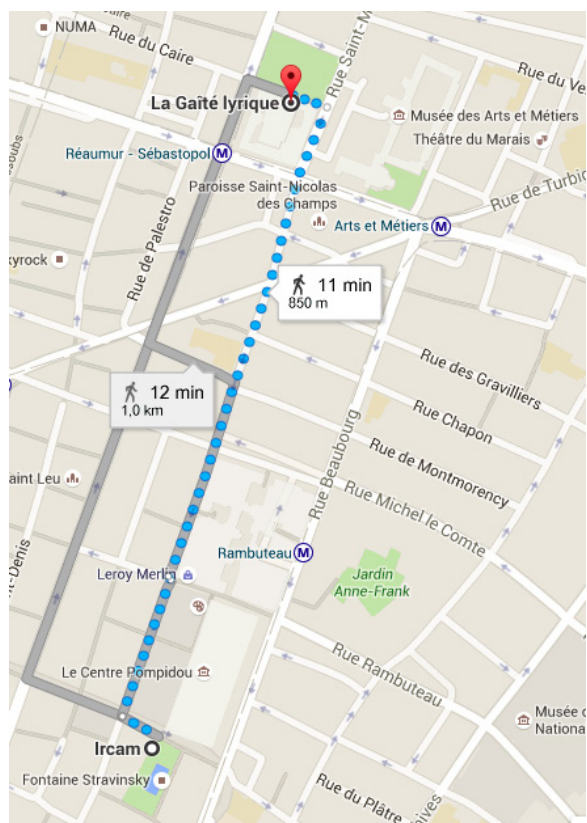
25 & 26 novembre 2015

Ircam

1, place Igor-Stravinsky

75004 Paris

M° Hôtel de Ville (ligne 1), Rambuteau (ligne 11), Les Halles ou Châtelet (lignes 1, 4, 7, 11 et 14 et rer A,B et D)



**Pour les événements du Forum 2016, restez connectés sur
forumnet.ircam.fr pour suivre toute l'actualité.**

For the next IRCAM Forum Workshops 2016, follow all Forum news on forumnet.ircam.fr

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.