

Annexe 4

Selection de presse
Forum Sao Paulo

Bom dia.
Terça-Feira, 12 de Janeiro de 2016.

E-mail: Senha:

QUEM SOMOS

REVISTA CONCERTO

LOJA CLÁSSICOS

ÁREA DO ASSINANTE

FALE CONOSCO

PROCURAR

SEÇÕES

- CLUBE CONCERTO
- CONCERTO DIGITAL
- DIGITAL CONCERT HALL
- ENTREVISTA
- MÍDIA
- NOTÍCIAS
- OUVINTE CRÍTICO
- PODCAST
- ROTEIRO DESTAQUE
- SALA DOS MÚSICOS
- TEXTOS
- VITRINE MUSICAL

NEWSLETTER

Nome

E-mail

ANUNCIE

Saiba como anunciar na Revista e no Site CONCERTO.

Vitrine Musical
O classificado especial da Revista CONCERTO



ASSINE A CONCERTO
Receba a revista em casa, ganhe um CD exclusivo e tenha acesso a todos os conteúdos do site



Confira aqui os destaques da edição de jan/fev 2016



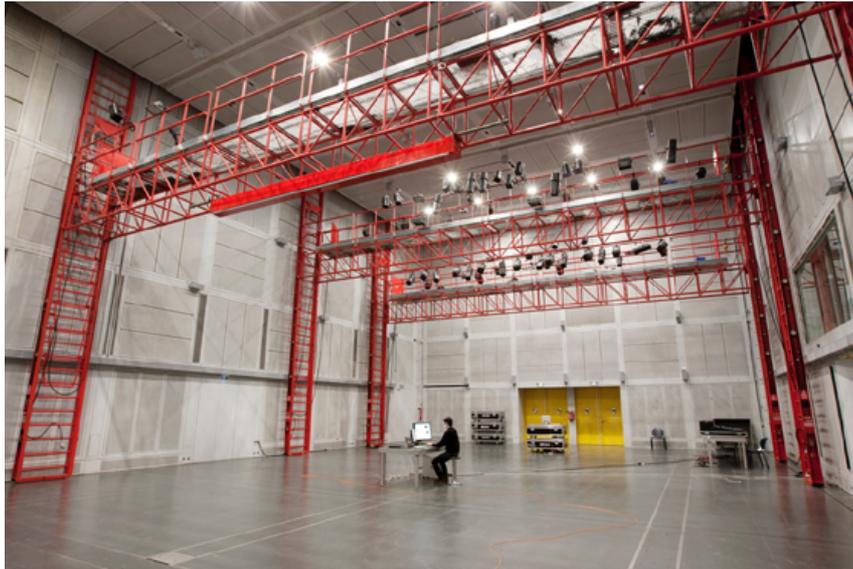
TEMPORADAS 2016
Conheça as programações das principais temporadas do Brasil.

TEXTOS

Artigos são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da redação.

Fórum Ircam Brasil – Parte 1 (5/11/2015)
Por Camila Frésca

As mais modernas tecnologias de computação sonora e musical à disposição de músicos e pesquisadores
Começou ontem, quarta-feira (dia 4), e segue até sexta-feira, no Instituto de Artes da Unesp, o Fórum Ircam, que traz a São Paulo as pesquisas desenvolvidas pelo Ircam (*Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique*). Criado na década de 1970 por Pierre Boulez, o Ircam é o braço de música e pesquisa acústica do Centro Georges Pompidou, em Paris. Desde sua fundação, o instituto é referência internacional no que se refere à produção de música de vanguarda aliada às mais avançadas pesquisas na área acústica.



Espaço de projeção do Ircam, no Centro Georges Pompidou, em Paris [foto: Melanie Challe/divulgação]

Anualmente, o Ircam organiza um fórum em Paris no qual promove conferências, masterclasses e concertos. No ano passado, aconteceu o primeiro fórum internacional, na Universidade de Seul, na Coreia do Sul. E agora, em 2015, o Fórum Ircam acontece em São Paulo, graças a uma parceria entre nossas três universidades públicas – Unesp, USP e Unicamp –, bem como do **Studio PANaroma**.

O primeiro dia de programação foi intenso, iniciando-se às 9h, com falas de representantes do Ircam, do Consulado da França e dos três professores responsáveis diretamente pela concretização do evento: Flo Menezes (Unesp), Rogério Costa (USP) e Stéphan Schaub (Unicamp). A primeira conferência foi de Arshia Cont, diretor do departamento de pesquisas e interfaces criativas do Ircam. Palestrante desenvolveu, ele fez um histórico da instituição e apresentou os principais projetos de pesquisa desenvolvidos. A característica mais notável do Ircam é ser um dos maiores centros de pesquisa públicos do mundo dedicados tanto à criação musical quanto à pesquisa científica. Atualmente, trabalham no instituto 800 profissionais, sendo metade deles cientistas e metade artistas, explicou Cont. Apesar do foco estar na pesquisa acústica ligada à música, ele mostrou como algumas das tecnologias desenvolvidas foram utilizadas em jogos de videogame, no cinema ou em instalações de arte contemporânea.

Revista Co...

ROTEIRO

SP	RIO	OUTRAS				
Janeiro 2016						
◀		▶				
D	S	T	Q	Q	S	S
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

configure seu roteiro

DESTAQUES

São Paulo:
31/1/2016 - Orquestra do Theatro São Pedro

Rio de Janeiro:
15/1/2016 - Violinistas do Conservatório de Música de Sidney

Outras Cidades:
22/1/2016 - Piracicaba, SP - Orquestra Sinfônica de Piracicaba

LOJA
CLÁSSICOS
LIVROS • CDs • DVDs

Livro

Darius Milhaud: Em Pauta
Este livro é o resultado de uma série de entrevistas...

Veja mais >>

VITRINE MUSICAL
Faculdade Cantareira



FESTIVAIS DE VERÃO
confira a programação
dos principais festivais
do Brasil



**ÓPERA E BALÉ
NOS CINEMAS**
Clique aqui e veja
a programação



Instituto de Artes da Unesp abriga o Fórum Ircam Brasil [foto: Camila Frésca/Revista CONCERTO]

Um dos principais interesses das pesquisas do Ircam é desenvolver novas tecnologias que se relacionem com os instrumentos musicais tradicionais, fazendo com que os computadores interajam com os intérpretes em tempo real, respondendo e "reagindo" a estímulos, como mudanças de intensidade, andamento e até a erros. Nas falas de Cont e de outros palestrantes, ficou patente como se caminha, na música de vanguarda, a passos largos para uma música feita em parceria com a "inteligência artificial" dos computadores.

Outros pesquisadores, brasileiros e franceses, apresentaram softwares desenvolvidos pelo Ircam voltados para objetivos específicos como a improvisação e a orquestração. Ou ainda projetos como amplificadores de som que produzam resultados muito mais ricos e fiéis do que as caixas de som tradicionais. Inovações como os "smart instruments", por exemplo, consistem em sensores, alto-falantes e mini-microfones que, instalados dentro dos instrumentos, dão a ele características estendidas, melhoram aspectos da performance (como a emissão de notas graves num trombone com surdina) e se utilizam da própria caixa de ressonância do instrumento para propagar sons modificados.

O primeiro dia de aprendizado do Fórum Ircam em São Paulo se encerrou com um concerto de obras eletroacústicas de Alexandre Lunsqui, Jérôme Combier, Robert Platz e Tatiana Catanzaro no Sesc Consolação.

[Veja também]

- [Fórum Ircam Brasil – Parte 2](#)
- [Fórum Ircam Brasil – Parte 3](#)

Clássicos Editorial Ltda. © 2015 - Todos os direitos reservados.

A reprodução de todo e qualquer conteúdo requer autorização, exceto trechos com link para a respectiva página.

[Curtir](#) [Compartilhar](#) Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.



Camila Frésca - é jornalista e doutoranda em musicologia pela ECA-USP. É autora do livro "Uma extraordinária revelação de arte: Flausino Vale e o violino brasileiro" (Annablume, 2010).

Mais Textos

- [Oficina de Música de Curitiba promove ótima edição Por Nelson Rubens Kunze \(11/1/2016\)](#)
- [Adeus, Gilberto Mendes Por Irineu Franco Perpetuo \(11/1/2016\)](#)
- [Uma retrospectiva \(e os 20 anos da Revista CONCERTO\) Por Nelson Rubens Kunze \(30/12/2015\)](#)
- [O balanço de um ano que não parece ter terminado Por João Luiz Sampaio \(30/12/2015\)](#)
- [Retrospectiva 2015 – CDs brasileiros Por Camila Frésca \(28/12/2015\)](#)
- [Bela safra Por Jorge Coli \(22/12/2015\)](#)
- [O lugar da música de concerto nos 5.570 municípios brasileiros Por João Marcos Coelho \(16/12/2015\)](#)
- [Nelson Freire: quem sabe faz ao vivo Por Irineu Franco Perpetuo \(15/12/2015\)](#)
- [Cultura, educação e a cidade civilizada Por Nelson Rubens Kunze \(13/12/2015\)](#)
- [A produtividade das orquestras sinfônicas Por José Pastore \(7/12/2015\)](#)
- [Sala Cecília Meireles 50 anos Por Nelson Rubens Kunze \(3/12/2015\)](#)
- [Vozes do século XVII que falam à contemporaneidade Por Camila Frésca \(27/11/2015\)](#)
- [As quatro fantasias para piano e orquestra de Mignone num só CD Por João Marcos Coelho \(26/11/2015\)](#)
- [Maestro "goiano" faz bom concerto com a Osesp Por Nelson Rubens Kunze \(10/11/2015\)](#)
- [Fórum Ircam Brasil – Parte 3 Por Camila Frésca \(9/11/2015\)](#)

- **Fórum Ircam Brasil – Parte 2 *Por Camila Frésca* (6/11/2015)**
- **Poulenc e Bernanos em tempos estranhos *Por João Luiz Sampaio* (4/11/2015)**
- **Farewell to Martha Herr *Por Irineu Franco Perpetuo* (3/11/2015)**
- **Bienal de Música Contemporânea encerra edição confirmando sua importância *Por Camila Frésca* (21/10/2015)**
- **E se Mário tivesse sido ministro da Cultura? *Por João Marcos Coelho* (21/10/2015)**
- **Para ouvir o clarinete de Montanha *Por Irineu Franco Perpetuo* (19/10/2015)**
- **“Lohengrin” e a Arte Povera *Por Jorge Coli* (13/10/2015)**
- **Bienal é rico manancial da criação erudita de nossos dias *Por Nelson Rubens Kunze* (13/10/2015)**
- **Uma ode à Síria *Por Camila Frésca* (1/10/2015)**
- **Bonita montagem de “Don Pasquale” estreia no Rio de Janeiro *Por Nelson Rubens Kunze* (28/9/2015)**

Ver todos os textos anteriores

<< voltar

Clássicos Editorial Ltda. © 2016 - Todos os direitos reservados.

Rua João Álvares Soares, 1404
CEP 04609-003 – São Paulo, SP
Tel. (11) 3539-0045 – Fax (11) 3539-0046



Bom dia.
Terça-Feira, 12 de Janeiro de 2016.

E-mail: Senha:

QUEM SOMOS

REVISTA CONCERTO

LOJA CLÁSSICOS

ÁREA DO ASSINANTE

FALE CONOSCO

PROCURAR

SEÇÕES

- [CLUBE CONCERTO](#)
- [CONCERTO DIGITAL](#)
- [DIGITAL CONCERT HALL](#)
- [ENTREVISTA](#)
- [MÍDIA](#)
- [NOTÍCIAS](#)
- [OUVINTE CRÍTICO](#)
- [PODCAST](#)
- [ROTEIRO DESTAQUE](#)
- [SALA DOS MÚSICOS](#)
- [TEXTOS](#)
- [VITRINE MUSICAL](#)

NEWSLETTER

Nome
E-mail

ANUNCIE

Saiba como anunciar na Revista e no Site CONCERTO.

Vitrine Musical
O classificado especial da Revista CONCERTO



ASSINE A CONCERTO
Receba a revista em casa, ganhe um CD exclusivo e tenha acesso a todos os conteúdos do site



Confira aqui os destaques da edição de jan/fev 2016



TEMPORADAS 2016
Conheça as programações das principais temporadas do Brasil.

TEXTOS

Artigos são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da redação.

Fórum Ircam Brasil – Parte 2 (6/11/2015)
Por Camila Frésca

Pesquisas postas em prática e um concerto surpreendente

O segundo dia do Fórum Ircam, na quinta, dia 5, em São Paulo, se iniciou com uma conferência de Jérôme Combier. O compositor francês, diretor do Ensemble Cairn, apresentou no concerto de quarta-feira a peça *Dawnlight*, para flauta, piano, violino, violoncelo e eletrônica. Em sua fala, explicou como se deu o processo de composição, desde suas concepções estruturais para a peça, as opções timbrísticas, chegando até à forma como a eletrônica interage com a parte instrumental. A peça pode ser ouvida no [Soundcloud do Ensemble Cairn](#).

Após a primeira conferência, o Fórum Ircam se desdobrou em atividades paralelas. No primeiro dia, as diferentes comunicações apresentaram projetos, programas e softwares desenvolvidos pelo instituto, como Openmusic, Orchid, OMax e os Smart Instruments. No segundo, compositores e instrumentistas puderam “botar a mão na massa”, experimentando dois desses programas em workshops que correram paralelamente.

Adrien Mamou-Mani comandou um grupo com violões, um cavaquinho, um violoncelo, um contrabaixo e dois cantores nos Smart Instruments. Mamou-Mani é pesquisador do Ircam e comanda o projeto de pesquisa dedicado ao tema. No instituto, eles concebem instrumentos híbridos, baseados em instrumentos acústicos de alta qualidade. Feitos em colaboração com fabricantes, esses instrumentos possuem componentes eletroacústicos embutidos, como sensores e placas eletrônicas. Dessa forma, o instrumento acústico aproveita seu próprio sistema de amplificação, e irradia uma mistura de seu som acústico e do som feito a partir de tratamentos eletrônicos. Mamou-Mani trouxe um violão com essas características da França, mas trouxe também pequenos equipamentos a serem acoplados nos instrumentos tradicionais. Assim, os participantes do fórum que trouxeram seus instrumentos se reuniram no Studio PANaroma e passaram parte da manhã e toda a tarde experimentando sons e recursos da tecnologia.



Mamou-Mani (em pé) realiza workshop sobre Smart Instruments [fotos: Camila Frésca/Revista CONCERTO]

Ao mesmo tempo, outro pesquisador do Ircam, Mikhail Malt – brasileiro nascido no Egito e radicado em Paris – falou sobre uma ferramenta de composição que conhece profundamente, o OMax. Em seu concorrido workshop, Malt explicou que OMax é um ambiente de software que aprende em tempo real características típicas do estilo de um músico e toca junto com ele de forma interativa, ou seja, improvisando a partir do material fornecido pelo instrumentista ou cantor.

Revista Co...

ROTEIRO

SP		RIO		OUTRAS	
Janeiro 2016					
D	S	T	Q	Q	S
27	28	29	30	31	1
3	4	5	6	7	8
10	11	12	13	14	15
17	18	19	20	21	22
24	25	26	27	28	29
31	1	2	3	4	5

configure seu roteiro

DESTAQUES

São Paulo:
25/1/2016 - Orquestra Experimental de Repertório

Rio de Janeiro:
15/1/2016 - Violinistas do Conservatório de Música de Sidney

Outras Cidades:
22/1/2016 - Piracicaba, SP - Orquestra Sinfônica de Piracicaba

LOJA
CLÁSSICOS
LIVROS • CDs • DVDs

CD

Ignaz Pleyel: Symphonies Concertantes
As sinfonias concertantes de Ignaz Pleyel (1757-18...

[Veja mais >>](#)

VITRINE MUSICAL
CORALUSP
CORAL EXPERIMENTAL DE SÃO PAULO
INSCRIÇÕES ABERTAS PARA NOVOS INTEGRANTES



FESTIVAIS DE VERÃO
confira a programação
dos principais festivais
do Brasil



**ÓPERA E BALÉ
NOS CINEMAS**
Clique aqui e veja
a programação



**CURSOS
CLÁSSICOS**



**CONCERTO
digital**

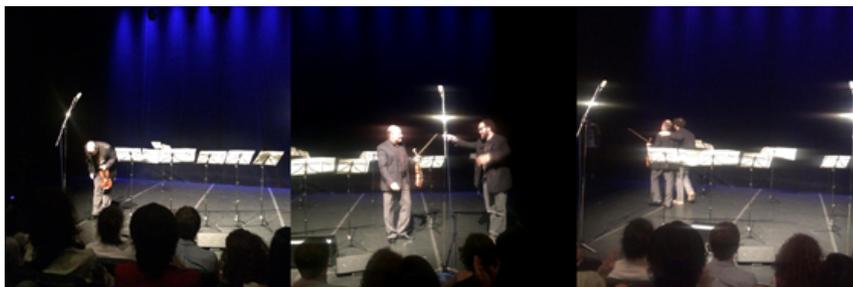
Clique aqui
para ler
a versão online



Público participa do workshop do pesquisador Mikhail Malt, do Ircam, sobre a ferramenta de composição OMax

Simultaneamente a esses dois workshops, uma série de comunicações acontecia no Teatro Maria de Lourdes Sekeff, da Unesp. Nelas, pesquisadores do Ircam, além de brasileiros e estrangeiros que trabalham com sons eletrônicos fizeram breves apresentações de seus temas de pesquisas. Tais temas versam tanto sobre obras eletroacústicas que se utilizam de tecnologias específicas quanto a interfaces musicais feitas para interagir com praticantes de meditação, como foi o caso do trabalho do italiano Michele Zaccagnini: por meio da interface musical MI-IM, o comportamento do praticante influencia a música, gerada por algoritmo, ao mesmo tempo em que o praticante é influenciado por ela.

Finalmente, o segundo dia do Fórum Ircam encerrou-se com mais um concerto no Sesc Consolação. Dessa vez, foi lançado o DVD-áudio duplo *Boulez+*, no qual Cláudio Cruz toca obras modernas e contemporâneas, com destaque para a produção do compositor francês Pierre Boulez. Na apresentação, foram interpretadas *Entre o arco e o ar*, de Sergio Kafejian, *Transcriptio*, de Flo Menezes, e *Anthème 2*, de Boulez.



Após concerto, o violinista Cláudio Cruz recebe os aplausos da plateia e abraça o compositor Flo Menezes

Cláudio é mesmo um artista excepcional. O público em geral o conhece como o spalla que esteve à frente da Osesp por mais de 20 anos, interpretando todo o grande repertório sinfônico. Ele é também reconhecido como solista e camerista, em geral tocando o repertório romântico ou nacionalista da primeira metade do século XX. Mas qual não foi a surpresa de todos ao vê-lo nesta noite, sozinho no palco, interagindo com eletrônica e tocando peças difíceis – tanto sob o ponto de vista da técnica instrumental quanto da linguagem musical – com segurança, intimidade e um refinamento musical a que poucos intérpretes podem aspirar. Uma noite especial.

[Veja também]

- Fórum Ircam Brasil – Parte 1
- Fórum Ircam Brasil – Parte 3

Clássicos Editorial Ltda. © 2015 - Todos os direitos reservados.
A reprodução de todo e qualquer conteúdo requer autorização, exceto trechos com link para a respectiva página.

Curtir Compartilhar Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.



Camila Frésca - é jornalista e doutoranda em musicologia pela ECA-USP. É autora do livro "Uma extraordinária revelação de arte: Flausino Vale e o violino brasileiro" (Annablume, 2010).

Mais Textos

- Oficina de Música de Curitiba promove ótima edição *Por Nelson Rubens Kunze* (11/1/2016)
- Adeus, Gilberto Mendes *Por Irineu Franco Perpetuo* (11/1/2016)
- Uma retrospectiva (e os 20 anos da Revista CONCERTO) *Por Nelson Rubens Kunze* (30/12/2015)

- **O balanço de um ano que não parece ter terminado *Por João Luiz Sampaio* (30/12/2015)**
- **Retrospectiva 2015 – CDs brasileiros *Por Camila Frésca* (28/12/2015)**
- **Bela safra *Por Jorge Coli* (22/12/2015)**
- **O lugar da música de concerto nos 5.570 municípios brasileiros *Por João Marcos Coelho* (16/12/2015)**
- **Nelson Freire: quem sabe faz ao vivo *Por Irineu Franco Perpetuo* (15/12/2015)**
- **Cultura, educação e a cidade civilizada *Por Nelson Rubens Kunze* (13/12/2015)**
- **A produtividade das orquestras sinfônicas *Por José Pastore* (7/12/2015)**
- **Sala Cecília Meireles 50 anos *Por Nelson Rubens Kunze* (3/12/2015)**
- **Vozes do século XVII que falam à contemporaneidade *Por Camila Frésca* (27/11/2015)**
- **As quatro fantasias para piano e orquestra de Mignone num só CD *Por João Marcos Coelho* (26/11/2015)**
- **Maestro “goiano” faz bom concerto com a Osesp *Por Nelson Rubens Kunze* (10/11/2015)**
- **Fórum Ircam Brasil – Parte 3 *Por Camila Frésca* (9/11/2015)**
- **Fórum Ircam Brasil – Parte 1 *Por Camila Frésca* (5/11/2015)**
- **Poulenc e Bernanos em tempos estranhos *Por João Luiz Sampaio* (4/11/2015)**
- **Farewell to Martha Herr *Por Irineu Franco Perpetuo* (3/11/2015)**
- **Bienal de Música Contemporânea encerra edição confirmando sua importância *Por Camila Frésca* (21/10/2015)**
- **E se Mário tivesse sido ministro da Cultura? *Por João Marcos Coelho* (21/10/2015)**
- **Para ouvir o clarinete de Montanha *Por Irineu Franco Perpetuo* (19/10/2015)**
- **“Lohengrin” e a Arte Povera *Por Jorge Coli* (13/10/2015)**
- **Bienal é rico manancial da criação erudita de nossos dias *Por Nelson Rubens Kunze* (13/10/2015)**
- **Uma ode à Síria *Por Camila Frésca* (1/10/2015)**
- **Bonita montagem de “Don Pasquale” estreia no Rio de Janeiro *Por Nelson Rubens Kunze* (28/9/2015)**

Ver todos os textos anteriores

<< voltar

Clássicos Editorial Ltda. © 2016 - Todos os direitos reservados.

Rua João Álvares Soares, 1404
 CEP 04609-003 – São Paulo, SP
 Tel. (11) 3539-0045 – Fax (11) 3539-0046

QUEM SOMOS

REVISTA CONCERTO

LOJA CLÁSSICOS

ÁREA DO ASSINANTE

FALE CONOSCO

PROCURAR

SEÇÕES

- [CLUBE CONCERTO](#)
- [CONCERTO DIGITAL](#)
- [DIGITAL CONCERT HALL](#)
- [ENTREVISTA](#)
- [MÍDIA](#)
- [NOTÍCIAS](#)
- [OUVINTE CRÍTICO](#)
- [PODCAST](#)
- [ROTEIRO DESTAQUE](#)
- [SALA DOS MÚSICOS](#)
- [TEXTOS](#)
- [VITRINE MUSICAL](#)

NEWSLETTER

Nome
E-mail

ANUNCIE

Saiba como anunciar na Revista e no Site CONCERTO.

Vitrine Musical
O classificado especial da Revista CONCERTO



ASSINE A CONCERTO
Receba a revista em casa, ganhe um CD exclusivo e tenha acesso a todos os conteúdos do site



Confira aqui os destaques da edição de jan/fev 2016



TEMPORADAS 2016
Conheça as programações das principais temporadas do Brasil.

TEXTOS

Artigos são de responsabilidade de seus autores e não refletem necessariamente a opinião da redação.

Fórum Ircam Brasil – Parte 3 (9/11/2015)
Por Camila Frésca

O terceiro e último dia do Fórum Ircam, na sexta-feira, dia 6, abriu seus trabalhos com uma conferência sobre composição com Flo Menezes. Um aspecto interessante do evento, aliás, foi a possibilidade de ouvir as obras em concerto e, depois, escutar seus compositores falarem sobre ela. Assim foi com Jérôme Combier, que teve sua obra *Dawnlight* executada na quarta-feira e falou sobre ela no dia seguinte. Da mesma forma, após ouvir a bela peça *TransScriptio*, para violino e eletrônica, no concerto de quinta-feira, foi possível ouvir Flo falar sobre ela na sexta. A obra se inscreve dentro do projeto do DVD-áudio *Boulez +* e por isso está diretamente relacionada à peças do mestre francês que integram o disco: *Anthèmes 1* (para violino solo) e *Anthèmes 2* (para violino e eletrônica). *TransScriptio*, para violino e eletrônica em tempo real, deriva de *Scriptio*, para violino solo, também de Flo. Falar mais sobre essas peças e sobre o disco, aliás, merece um texto separado. Mas vale dizer que um dos conceitos utilizados na peça – tal qual Boulez em *Anthèmes 2* –, é o uso multiplicativo da eletrônica, ou seja: mais do que oferecer novos elementos, a eletrônica transforma e expande o material que é apresentado pelo violino.

À sequência da fala de Flo, foi possível complementar ainda mais a experiência do concerto da noite anterior ouvindo o *sound designer* Serge Lemouton, do Ircam, que falou sobre difusão da eletrônica, tomando como exemplo justamente *Anthèmes 2*, da qual ele havia participado na noite anterior. A manhã terminou com uma sessão de “perguntas e respostas”, na qual os compositores Sergio Kafejian, Flo Menezes, Tatiana Catanzaro e Jérôme Combier responderam à plateia, falando sobre questões estéticas e dificuldades específicas que envolvem a música eletroacústica durante a performance.



Mesa com Kafejian, Menezes, Catanzaro, Combier e Lemouton [fotos: Camila Frésca/Revista CONCERTO]

Após o almoço, o público, que no terceiro dia continuava numeroso e atento, dividiu-se em três atividades: dois workshops e uma conversa sobre composição com Jérôme Combier, que comentou composições daqueles que trouxeram suas próprias peças para serem analisadas. Os workshops, mais uma vez, versaram sobre programas desenvolvidos pelo Ircam. O pesquisador Emmanuel Jordan falou, durante três horas, sobre OMax, o grande programa de criação musical do Ircam ao qual quase todos os demais softwares estão atrelados. Já Arshia Cont, diretor do departamento de pesquisas e interfaces criativas do instituto, comandou uma sessão completamente lotada na qual explicou o funcionamento do software Antescofo: uma espécie de “seguidor de partituras” modular que reconhece automaticamente a posição do músico na partitura, e é sensível a mudanças não previstas, como por exemplo um erro ou variações no tempo. Assim, ele consegue sincronizar a parte eletrônica e dar mais liberdade ao compositor na hora da escrita, uma vez que ele poderá contar com o suporte do software. Neste vídeo, é possível ver uma das aplicações do Antescofo: num “karaokê interativo”, é o acompanhamento musical que segue o cantor, e não o contrário.

Revista Co...

ROTEIRO

SP	RIO	OUTRAS				
◀ Janeiro 2016 ▶						
D	S	T	Q	Q	S	S
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

configure seu roteiro

DESTAQUES

São Paulo:
31/1/2016 - Orquestra do Theatro São Pedro

Rio de Janeiro:
15/1/2016 - Violinistas do Conservatório de Música de Sidney

Outras Cidades:
22/1/2016 - Piracicaba, SP - Orquestra Sinfônica de Piracicaba

LOJA
CLÁSSICOS
LIVROS · CDs · DVDs

DVD

Loucura - Adriana Calcanhoto

Veja mais >>

VITRINE MUSICAL
RODRIGO LEITTE
VIOLINISTA



FESTIVAIS DE VERÃO
confira a programação
dos principais festivais
do Brasil



**ÓPERA E BALÉ
NOS CINEMAS**
Clique aqui e veja
a programação



Arshia Cont em sua palestra sobre o software Antescofo, "seguidor de partituras" desenvolvido pelo Ircam

**CURSOS
CLÁSSICOS**

**CONCERTO
digital**

Clique aqui
para ler
a versão online

Ao mesmo tempo em que passava pelos workshops, conversei com alguns dos envolvidos no evento, como a adida cultural do Consulado da França Inês da Silva e o compositor Jérôme Combier. Paola Palumbo, coordenadora do departamento de pesquisas e interfaces criativas do Ircam, me explicou que os fóruns presenciais como este realizado em São Paulo são um complemento a um fórum online permanente, que pode ser acessado em forumnet.ircam.fr. Trata-se de uma plataforma colaborativa internacional dedicada à tecnologia da música, em torno dos softwares desenvolvidos pelo instituto. O fórum é aberto e possui mais de mil usuários no mundo inteiro, entre compositores, artistas, estudantes, professores, engenheiros e profissionais envolvidos com o universo da composição musical assistida por computador. É possível inscrever-se gratuitamente do Fórum Ircam online, e o usuário passa a ter acesso livre a alguns softwares, informações sobre as reuniões anuais, além de poder participar de grupos de discussão. Palumbo estava surpresa com a receptividade dos brasileiros ao fórum, bem como com o número de usuários que já conheciam os softwares. Igualmente entusiasmado estava Stéphan Schaub, professor da Unicamp e um dos organizadores do evento, ao lado de Rogério Costa (USP) e Flo Menezes (Unesp). Ele contou que os mais de 200 inscritos no evento foram uma grata surpresa ao receio inicial de que não houvesse um número expressivo de participantes.

facebook

twitter



Concerto de encerramento realizado no Teatro Maria de Lourdes Sekeff, no Instituto de Artes da Unesp

A programação oficial do Fórum Ircam São Paulo encerrou-se com mais um concerto, dessa vez no Teatro Maria de Lourdes Sekeff, no próprio Instituto de Artes da Unesp. "Presença, ausência e memórias", organizado por Rogério Costa e Stéphan Schaub, foi um programa de livre improvisação com eletrônica em tempo real e a participação de diversos instrumentistas, reunindo músicos e pesquisadores brasileiros e franceses. Um final a altura da qualidade do evento.

[Veja também]

- Fórum Ircam Brasil – Parte 1
- Fórum Ircam Brasil – Parte 2

Clássicos Editorial Ltda. © 2015 - Todos os direitos reservados.
A reprodução de todo e qualquer conteúdo requer autorização, exceto trechos com link para a respectiva página.

Curtir Compartilhar 31 pessoas curtiram isso.



Camila Frésca - é jornalista e doutoranda em musicologia pela ECA-USP. É autora do livro "Uma extraordinária revelação de arte: Flausino Vale e o violino brasileiro" (Annablume, 2010).

Mais Textos

- **Oficina de Música de Curitiba promove ótima edição *Por Nelson Rubens Kunze* (11/1/2016)**
- **Adeus, Gilberto Mendes *Por Irineu Franco Perpetuo* (11/1/2016)**
- **Uma retrospectiva (e os 20 anos da Revista CONCERTO) *Por Nelson Rubens Kunze* (30/12/2015)**
- **O balanço de um ano que não parece ter terminado *Por João Luiz Sampaio* (30/12/2015)**
- **Retrospectiva 2015 – CDs brasileiros *Por Camila Frésca* (28/12/2015)**
- **Bela safra *Por Jorge Coli* (22/12/2015)**
- **O lugar da música de concerto nos 5.570 municípios brasileiros *Por João Marcos Coelho* (16/12/2015)**
- **Nelson Freire: quem sabe faz ao vivo *Por Irineu Franco Perpetuo* (15/12/2015)**
- **Cultura, educação e a cidade civilizada *Por Nelson Rubens Kunze* (13/12/2015)**
- **A produtividade das orquestras sinfônicas *Por José Pastore* (7/12/2015)**
- **Sala Cecília Meireles 50 anos *Por Nelson Rubens Kunze* (3/12/2015)**
- **Vozes do século XVII que falam à contemporaneidade *Por Camila Frésca* (27/11/2015)**
- **As quatro fantasias para piano e orquestra de Mignone num só CD *Por João Marcos Coelho* (26/11/2015)**
- **Maestro "goiano" faz bom concerto com a Osesp *Por Nelson Rubens Kunze* (10/11/2015)**
- **Fórum Ircam Brasil – Parte 2 *Por Camila Frésca* (6/11/2015)**
- **Fórum Ircam Brasil – Parte 1 *Por Camila Frésca* (5/11/2015)**
- **Poulenc e Bernanos em tempos estranhos *Por João Luiz Sampaio* (4/11/2015)**
- **Farewell to Martha Herr *Por Irineu Franco Perpetuo* (3/11/2015)**
- **Bienal de Música Contemporânea encerra edição confirmando sua importância *Por Camila Frésca* (21/10/2015)**
- **E se Mário tivesse sido ministro da Cultura? *Por João Marcos Coelho* (21/10/2015)**
- **Para ouvir o clarinete de Montanha *Por Irineu Franco Perpetuo* (19/10/2015)**
- **"Lohengrin" e a Arte Povera *Por Jorge Coli* (13/10/2015)**
- **Bienal é rico manancial da criação erudita de nossos dias *Por Nelson Rubens Kunze* (13/10/2015)**
- **Uma ode à Síria *Por Camila Frésca* (1/10/2015)**
- **Bonita montagem de "Don Pasquale" estreia no Rio de Janeiro *Por Nelson Rubens Kunze* (28/9/2015)**

Ver todos os textos anteriores

<< voltar

Os mais famosos compositores da linha do tempo

| 960 | 980 | 1000 | 1020 | 1040 | 1060 | 1080 | 1100 | 1120 | 1140 | 1160 | 1180 | 1200 |

[Home](#)[Biografias](#)[Sinopses](#)[Instrumentos](#)[Pesquisas](#)[Curiosidades](#)[Diário da Música](#)[Linha do tempo](#)[Links Relacionados](#)[Vídeos Sugeridos](#)[Livros Recomendados](#)

Músicos do IRCAM e do Conservatório de Paris realizam concertos e masterclasses na capital

Última modificação : Quarta, 04 Novembro 2015 16:33

IRCAM realiza fórum na UNESP e apresenta-se no SESC Consolação nos dias 4 e 5; já o maestro Bruno Mantovani, diretor do Conservatório Nacional de Paris, rege a Orquestra Jovem do Estado nos dias 20 e 21, no Cêu Jambelero/Guaianazes e Sala São Paulo, respectivamente.



Bruno Mantovani | © CDaguet

A música francesa vai reverberar com mais intensidade em São Paulo durante o mês de novembro. Artistas de duas instituições de reconhecida importância na cena erudita internacional – o IRCAM e o Conservatório de Paris – desembarcam na cidade com o apoio do Consulado Geral da França em São Paulo para uma série de concertos, fóruns, masterclasses e oficinas, onde compartilharão experiências e conhecimentos com músicos brasileiros.

O primeiro evento acontece de 4 a 6 de novembro, no Sesc Consolação e na UNESP. Trata-se do Fórum Ircam Hors Les Murs, dirigido pelos músicos do Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), em uma co-realização da Universidade de São Paulo (USP), Universidade Estadual Paulista (UNESP), Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e Studio PANaroma.

O objetivo principal é incentivar a colaboração entre usuários, programadores e artistas a respeito de tecnologias inovadoras de computação sonora e musical. Assim, a proposta é criar um ambiente propício para a transmissão de conhecimento e para o desenvolvimento de excelência artística.



Claudio Cruz | © Arte Matriz Divulgação

A programação do Fórum inclui dois concertos no Teatro Anchieta, do Sesc Consolação, que serão pautados pela colaboração entre músicos franceses e brasileiros.

No dia 4/11, serão interpretadas as obras 'Tempo Irreal', de Alexander Lunsqui, com a violoncelista Heloísa Meirelles como solista; 'Dawnlight', de Jérôme Combier, novamente com Meirelles ao cello, acompanhada por Lidia Bazarian (piano), Cássia Carrascoza (flauta) e Martin Tuksa (violino); 'Closed Loop', de Robert H. Platz, com Gilson Antunes na guitarra; e 'Intarsia', de Tatiana Catanzaro, com solo do violista Peter Pas.

Já o programa de 5/11 tem o violinista Claudio Cruz como solista e traz 'Entre O Arco e O Ar', de Sérgio Kafejian, 'TransScriptio', de Flo Menezes e 'Anthèmes II', de Pierre Boulez. Esta última, versão estendida de 'Anthèmes I', do mesmo compositor, revisada para violino e programação eletrônica pelo IRCAM, em 1997, será lançada em CD na ocasião.

Além dos concertos, o Fórum tem extensa agenda na UNESP – Campus São Paulo. Workshops sobre as tecnologias mais recentes desenvolvidas no instituto, masterclasses em composição e processamento sonoro com os compositores Jérôme Combier e Flo Menezes e uma oficina sobre improvisação com o software OMAX - a ser finalizada com um concerto reunindo músicos e participantes - estão entre os destaques da atividade. Mais informações podem ser obtidas no site www.forumnet.ircam.fr/forum-brazil.



Flo Menezes | Divulgação

O IRCAM foi criado em 1970 pelo compositor Pierre Boulez, a convite de Georges Pompidou, então presidente da França, com o propósito de estabelecer um centro de pesquisa e criação musical. Desde então tem sido referência internacional como interface entre música, ciência e tecnologia. Músicos e pesquisadores de todo o mundo frequentam seus cursos, utilizam suas instalações e interagem com a excelência científica e musical do seu ambiente. A contribuição do Ircam se estende para além do campo da

acústica e da música, em projetos dos mais distintos, que vão desde a indústria aeronáutica até o aperfeiçoamento da teoria de escoamento de gases, entre outros.

CNSMDP E ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

Franceses e brasileiros voltam a se encontrar nos dias 20 e 21 de novembro, quando o maestro Bruno Mantovani, diretor artístico do Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), conduz a Orquestra Jovem do Estado em concertos no CEU Jambreiro/Guaianazes e Sala São Paulo, respectivamente. As apresentações contarão com o flautista Philippe Bernold como solista.

O repertório contempla três obras de compositores franceses: 'Concerto para Flauta e Orquestra', de Jacques Ibert; 'La Mer', de Claude Debussy; e 'Bolero', de Maurice Ravel.

Músico, regente e compositor, Bruno Mantovani formou-se no Conservatório de Paris e frequentou cursos no IRCAM. Já regeu em algumas das principais salas de concerto do mundo, como o Concertgebouw de Amsterdã, o La Scala de Milão e os nova-iorquinos Carnegie Hall e Lincoln Centre. Suas obras já foram interpretadas por formações orquestrais de prestígio, como a Sinfônica da BBC de Londres, a Filarmônica de Liège, Sinfônica de Chicago e La Chambre Philharmonique. Já foi eleito compositor do ano pela Victoire de La Musique e da Filarmônica de Berlim recebeu o Prêmio Claudio Abbado.

Philippe Bernold é professor de flauta e de música de câmara no Conservatório de Paris. Como solista, apresenta-se com frequência com a Orquestra Nacional da Ópera de Lyon, Ensemble Orchestral de Paris e Orquestra Filarmônica de Marseille, entre outros.

PROGRAMAÇÃO 2016

Reforçando a premissa de promover a cultura francesa e sua integração com as manifestações artísticas brasileiras, o Consulado Geral da França em São Paulo estará presente como apoiador em diversas iniciativas culturais do calendário 2016.

A primeira delas será o Carnaval, ao lado da Escola de Samba Vai-Vai, atual campeã do Grupo Especial de São Paulo, que apresentará o enredo 'Je Suis Vai-Vai, Bem-Vindos à França'. Já em março, traz para a Mostra Internacional de Teatro de São Paulo um espetáculo assinado por um importante diretor francês da cena contemporânea, a ser anunciado em breve.

Para o segundo semestre já estão confirmadas a Exposição Louvre no Centro Cultural Banco do Brasil (CCBB-SP) e as presenças de artistas franceses e africanos na Bienal de Arte de São Paulo. E ainda o projeto inédito France Danse Brasil, que abrangerá espetáculos e encontros de profissionais de dança nas cidades de Fortaleza, Recife, São Paulo, Belo Horizonte, Rio de Janeiro e Brasília.

SERVIÇOS

FÓRUM IRCAM HORS LES MURS

CONCERTOS

Dias 4 e 5 de novembro de 2015. 21h
Local: Sesc Consolação – Teatro Anchieta
Endereço: Rua Dr. Vila Nova, 245 – Vila Buarque – São Paulo SP.
Ingressos: de R\$ 5 a R\$ 17
Capacidade: 328 lugares.
Ar condicionado. Acesso para PNE.

Programa 4/11

Tempo Irreal: Alexander Lunsqui
Dawnlight: Jérôme Combier
Closed Loop: Robert H. Platz
Intarsia: Tatiana Catanzaro
Solistas: Heloisa Meirelles (violoncelo),
Lídia Bazarian (piano), Martin Tuksa (violino), Gilson Antunes (guitarra) e Peter Pas (viola).

Programa 5/11

Entre O Arco e o Ar: Sérgio Kafejian
TransScriptio: Flo Menezes
Anthèmes II: Pierre Boulez
Solista: Cláudio Cruz (violino).

CONCERTOS, WORKSHOPS E DEBATES

Dias 4, 5 e 6 de novembro de 2015. Das 10h às 22h.
Local: UNESP – Campus de São Paulo.
Endereço: Rua Dr. Bento Teobaldo Ferraz, 271 – Barra Funda – São Paulo SP.
Mais informações: www.forumnet.ircam.fr/forum-brazil.
CNSMDP & Orquestra Jovem do Estado

Dia 20 de novembro de 2015, 16h.
(Apresentação fechada)
Local: CEU Jambreiro / Guaianazes.
Endereço: Av. José Pinheiro Borges, 60 – Guaianazes – São Paulo (SP)

Dia 21 de novembro de 2015. 21h.
Local: Sala São Paulo
Endereço: Praça Júlio Prestes, 16 – Luz – São Paulo.
Ingressos: R\$ 30 (com meia-entrada). [Ingresso Rápido](#).
Capacidade: 1484 lugares. Ar Condicionado. Acesso para PNE.

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
Regente: Bruno Mantovani
Solista: Philippe Bernold (flauta)

Programa:

'Concerto para Flauta e Orquestra': Jacques Ibert
'La Mer': Claude Debussy
'Bolero': Maurice Ravel.

As programações são fornecidas pelas entidades promotoras ou pelas assessorias de imprensa e estão sujeitas a alterações de quaisquer natureza. Sempre confirme pelo telefone ou site fornecidos neste artigo antes de sair de casa.

[VEJA AS NOTÍCIAS MAIS RECENTES](#)

[Comente esta notícia](#)

JComments



CULTURA (/CULTURA) (<http://www5.smartadserver.com/h/cc?imgid=12642781&insid=4111011&pgid=535389&uid=17372817668485>)

Quarta-feira, 04.11.15 às 10:30

Concertos em SP celebram criação contemporânea

João Luiz Sampaio, especial para AE - AE

COMPARTILHE [f](#) [t](#) [g+](#)

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos. O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo." Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafajian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lídia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM. As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

COMENTÁRIOS

ÚLTIMAS	RECOMENDADAS	M/
1	SÃO PAULO Fechado em 1986, Teatro Paulistana é lembrado em (/cultura/fechado-em-198-teatro-lira-paulistana-%C-lebrado-em-proje-to-con-e-filmes-1.392544)	
2	SÃO PAULO Longa 'Dinossauro' transp western para a pré-históri (/cultura/longa-dinossauri-transp%C3%B5e-western-pr%C3%A9-hist%C3%B3i-1.392531)	
3	SÃO PAULO Longa Diplomacia baseia-se peça de Cyril Gely (/cultur-diplomacia-baseia-se-na-pe%C3%A7a-de-cyрил-gely-1.392525)	
4	GUIA DO FINDE Harlen mostra o que vai rc agitos do fim de semana (/cultura/harlen-mostra-o-vai-rolar-nos-agitos-do-fr-semana-1.392511)	

Veja me
(<http://www.diariodaregiao.com.br>)

DIVIRTA-SE (/DIVIRTASE)



- Home Cidades Cultura Economia Esportes Internacional Opinião Política Social Blogs Virtual
Decoração Educação Especiais Frente Única Gastronomia Meio Ambiente Novelas Rastilho Saúde Trabalho Turismo
sexta-feira, 8 de janeiro de 2016 Últimas notícias RDTV Vídeos Fotos Áudios Busca RDOonline Facebook Twitter MídiaKit Fale Conosco

Concertos em SP celebram criação contemporânea

quarta-feira, 4 de novembro de 2015 10:30 [Nenhum Comentário]

Tweet G+1 Curtir Compartilhar Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.

Buscar

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANorama, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kaféjian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lídia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

Fonte: AE

E-mailing facile

Réussissez vos campagnes emailing en toute simplicité

Compartilhe: Tweet G+1 Curtir Compartilhar Seja o primeiro de seus amigos a curtir isso.

Tags

concertos, contemporâneo

Comentários

Nenhum comentário ainda. Seja o primeiro! Faça seu login clicando aqui.

Nome: [input field]

E-mail: [input field]

Comentário: [text area]

Código segurança:

reCAPTCHA image and text input field

Comentar



Publicidade



Home > Variedades > Variedades

Concertos em SP celebram criação contemporânea

Da Redação, 04 de Novembro de 2015 às 10h30. Atualizado em 04 de Novembro de 2015 às 10h41.

Estadão Conteúdo

Tweet

Recomendar 0

Enviar para um amigo

Reportar erro

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

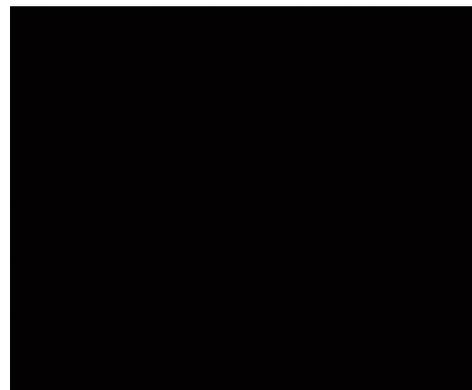
O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

Tweet

Recomendar 0



PÓS e MBA
FAAP
SÃO JOSÉ DOS CAMPOS

OS LÍDERES ESTÃO AQUI

ANDRÉ AUGUSTO TELLES MOREIRA
Diretor Executivo de Operações - Elektro
MBA Gestão Empresarial turma de 2006

MATRÍCULAS ABERTAS

ÚLTIMAS DA REGIÃO

ÚLTIMAS DE ESPORTES

ÚLTIMAS DE VARIEDADES

08/01 Procurado pela polícia é preso no Mercado Municipal de Taubaté

08/01 Multinacional do setor químico, BASF oferece vagas de emprego em Guará

08/01 Duas pessoas são assassinadas na noite desta sexta (8) em Caçapava

VER TODAS | REGIÃO

VER TODAS | PORTAL MEON

Mais Lidas

1

Com ilustração de joseense, livro traz saga de refugiados no Oriente Médio

2

Você mais Bonita! Veja dicas de maquiagem para o Réveillon

Música

Concertos celebram a criação contemporânea

Projeto Hors les Murs (Fora dos Muros) vai promover em SP diálogo entre artistas brasileiros e franceses

João Luiz Sampaio
ESPECIAL PARA O ESTADO

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM tornou-se referência mundial na pesquisa da música contemporânea. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países – entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu per-

correr o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir de hoje e até sexta, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. “O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição du-



Pierre Boulez. DVD traz gravações do compositor francês

rante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, *Boulez+*, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no

estúdio com a linguagem eletroacústica”, explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de *Anthèmes II*, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. “O IRCAM é a meca da

música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo.”

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafajian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lídia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. “A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas”, diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

Variedades

Concertos em SP celebram criação contemporânea

Por Estádio
04 de Novembro de 2015 às 10h30

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

Mais notícias em Variedades

Ver todas as notícias

Há 41 minutos

Fechado em 1986, Teatro Lira Paulistana é lembrado em projeto com shows e filmes

Há 1 hora

Longa 'Dinossauro' transpõe western para a pré-história

Há 2 horas

Longa Diplomacia baseia-se na peça de Cyril Gely

Há 17 horas

Morre maestro americano Gilbert E. Kaplan que só sabia reger uma sinfonia

Há 19 horas

Segunda temporada de 'Demolidor' estreia no dia 18 de março

Últimas notícias

Primeira Página

Ver mais notícias

Lama da barragem da Samarco alcança Sul da Bahia e pode chegar ao Parque Nacional de Abrolhos

Lama da Samarco agora é ameaça para as praias do município de Aracruz

Samarco banca campanha publicitária de praia limpa e para isso usa o ES Convention Bureau

Para BHP, rejeitos da barragem de MG ficaram abaixo das estimativas iniciais

Vice-prefeita Lourência Riani (PT) assume interinamente a Prefeitura da Serra por 9 dias

Publicidade

Publicidade

-20% -20% -20% -20%

Júpiter Tête de lit 180cm...
892€

EM DESTAQUE Radar surpresa! | Busão mais caro? | Sexo no necrotério

BUSCAR

Publicidade

ALMANAQUE

HORÓSCOPO | RESUMO DAS NOVELAS

Concertos em SP celebram criação contemporânea

-A +A

ESTADÃO conteúdo

Publicado
04/11/2015 - 09h36

Atualizado
04/11/2015 - 10h36

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

MIS recebe as peças que usam tecnologia para estimular espectador

Globo vai tirar 'Tomara que Caia' do ar antes do previsto

Publicidade

TWITTER

PRF Paraná 3 horas, 2 minutos
@PRF191PR

RT @ecocataratas: Na obra de duplicação, em Matelândia, terá, a partir de domingo (10), um desvio de tráfego. Saiba mais em: <https://t.co/V...>

PRF Paraná 3 horas, 2 minutos
@PRF191PR

RT @ecovia: Bom dia! Fluxo intenso na BR-277 Sentido Paranaguá, apesar de não ter lentidão.

TRIBUNA NOTÍCIAS 3 horas, 12 minutos
@tribuna_noticia

IPC-S sobe 0,99% na 1ª quadrimestre de janeiro, ante 0,88% na anterior, diz FGV <https://t.co/AUdY8V8jxY>

TRIBUNA NOTÍCIAS 3 horas, 12 minutos
@tribuna_noticia

Déficit comercial de bens do Reino Unido cai para 10,6 bi de libras em novembro <https://t.co/AwdTDNnyfC>

TRIBUNA NOTÍCIAS 3 horas, 24 minutos
@tribuna_noticia

Procuradoria avalia pedido de inquérito para investigar ministro da Casa Civil <https://t.co/7B9IEV178G>

HORÓSCOPO DE HOJE



[Leia o horóscopo completo](#)

Adobe Flash

também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. “O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo.”

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. “A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas”, diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

Powered by Google

Projeção para
inflação sobe
pela 13ª vez ...

BOA NOITE
INVESTIDOR:
Brasil segue
sem destino...

BOA NOITE
INVESTIDOR:
Impeachment
e agora?

BCE
decepciona
investidores:
bolsas de ...

Boutique HP: jusqu'à -70%

Profitez-en vite ! Le Meilleur de la Technologie HP à prix réduit.



[Agência Estado \(https://www.ultimoinstante.com.br/author/agencia-estado/\)](https://www.ultimoinstante.com.br/author/agencia-estado/)



[\(https://www.ultimoinstante.com.br/author/agencia-estado/\)](https://www.ultimoinstante.com.br/author/agencia-estado/)

Agência de notícias, pioneira e líder brasileira, com destaque para produção de conteúdo para mídia, informações financeiras em tempo real e soluções de negociação eletrônica

04/11/2015 às 10h35

Concertos em SP celebram criação contemporânea

Estadão Conteúdo
Redação Folha Vitória

Versão para impressão

Enviar por e-mail

Recomendar

Tweet

G+1 0

São Paulo - Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

Versão para impressão

Enviar por e-mail

Recomendar

Tweet

G+1 0

ENQUETE

Você costuma ir ao cinema mais três vezes por mês?

Sim

Não

Votar

Ver Resultado



MAIS LIDAS

Entretimento

- 1 Puxão de orelha de Ivete Sangalo no marido toma conta do Ministério da Educação
- 2 Zezé Motta fala sobre morte de Antônio Pompêo e dispara: "morreu de tristeza"
- 3 Giovana Ewbank e Bruno Gagliasso postam foto de tirar o fôlego
- 4 Ana Maria Braga dá bronca em Anitta ao vivo
- 5 Deborah Secco compartilha um pouco do quartinho da filha, Maria Flor



Manchetes ★ Madero e Águia investem R\$ 130 milhões

08/01/2016

Home > Últimas Notícia

Por Agência Estadão -04 nov 2015

CONCERTOS EM SP CELEBRAM CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países – entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. “O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica”, explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. “O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo.”

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafelijan e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. “A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas”, diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

Sem Comentários

DEIXE UMA RESPOSTA

Insira seu comentário aqui...

COMPARTILHE

Anterior

ITAÚ, BRADESCO E SANTANDER PREVEEM MAIS CALOTES

Próximo

NO RIO, DEGRADAÇÃO NA REGIÃO DA CENTRAL DO BRASIL FAVORECE A OCORRÊNCIA DE CRIMES

DESTAQUES



ESTADO ABRE ORÇAMENTO E ANUNCIA REAJUSTE SALARIAL

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Equipamentos da Sanepar vão investigar tremores em Londrina

5:30 - 08 Jan 2016

Cerca de 2 milhões de pessoas já passaram pelo Litoral do PR

3:24 - 08 Jan 2016

Litoral recebe espaço para entretenimento durante o Verão

-2:25 - 08 Jan 2016

Manchetes do JM nessa sexta-feira (08)

21:32 - 07 Jan 2016

No Paraná, 94% dos presos retornaram das saídas de fim de ano

20:28 - 07 Jan 2016

Vendas de veículos caem em 2015, diz Fenabrave

19:38 - 07 Jan 2016

Adobe Flash obsoleto

CAPA DO DIA



Cultura & Lazer

Minuto a Minuto > Multa a 'gastões' de água bate recorde em dezembro

→ Cultura & Lazer

Publicado em quarta-feira, 4 de novembro de 2015 às 09:30 Histórico

Concertos em SP celebram criação contemporânea

0 Comentário(s) | Comunicar erros

ESTADÃO conteúdo

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal O Estado de S. Paulo.



Veja Também



Itens natalinos ficam até 54% mais baratos no Grande ABC



Em ano de eleição, Haddad cobra ajuda do governo federal



Coreia do Norte anuncia teste bem-sucedido com bomba de hidrogênio



Apoio a Saulo é pessoal, diz Constantino

Tags

dgabc ircam fórum sp notícias dgabc criação importante referência abrigar brasileiros precisa pesquisa acontece primeira constante quarta-feira menezes cultura & lazer

Tweets section with two tweets from @DGABC regarding dengue and car sales.



Acesse nossos imóveis em seu computador, tablet ou na palma de sua mão!

Ligue agora mesmo: (18) 3622.2281



A mesma qualidade, a mesma credibilidade e a mesma independência.

ARAÇATUBA - 08 de JANEIRO de 2016

FOLHA DA REGIÃO



- [Capa](#)
- [Editorias](#)
- [Blogs](#)
- [Jornais](#)
- [PERISCÓPIO](#)
- [SUGIRA UMA PAUTA](#)
- [LEIDAS](#)
- [COLUNA SOCIAL](#)

ESTABELEÇA SUA PAUTA

Quarta, 7 de Janeiro de 2015 - 10h35

Link



42 visualizações

Comentários: 0

Comentários via Facebook: 0

PESQUISAR: OK

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na [Coreia do Sul](#). Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a [equipe](#) desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Assine agora e peça o seu cartão de vantagens



Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafajian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meinelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda [tecnologia](#) e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

0 comentários

Classificar por



Adicionar um comentário...

Facebook Comments Plugin

Criado em 04/11/2015 às 10h35 - Atualizado em 04/11/2015 às 10h35

Concertos em SP celebram criação contemporânea

CONCERTOS EM SP CELEBRAM CRIAÇÃO CONTEMPORÂNEA

São Paulo - Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas",

diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

Fonte: Estadão Conteúdo

Endereço:

<http://www.folhavoria.com.br/entretenimento/noticia/2015/11/concertos-em-sp-celebram-criacao-contemporanea.html>

11/4/2015

Concertos em SP celebram criação contemporânea

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo."

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.

04/11/2015 10:30 Agência Estado

Concertos em SP celebram criação contemporânea

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM, instituição francesa dedicada à pesquisa e à criação de música contemporânea, tornou-se referência mundial. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países - entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir desta quarta-feira, 4, até sexta, 6, realiza um fórum e uma série de concertos. O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. "O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica", explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. "O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo." Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafajian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. "A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas", diz Frank Madlener, diretor do IRCAM. As informações são do jornal **O Estado de S. Paulo**.

últimas notícias

- Rock Rocket traz novo disco para Campinas
- Fechado em 1986, Teatro Lira Paulistana é lembrado em projeto com shows e filmes
- Aos 69 anos, David Bowie lança novo álbum
- Cotado ao Oscar, 'Spotlight' estreia nos cinemas
- Filme retrata o heavy metal no Brasil
- Espectáculo completa 30 anos em 2016
- Longa 'Dinossauro' transpõe western para a pré-história
- Longa Diplomacia baseia-se na peça de Cyril Gely
- Morre maestro americano Gilbert E. Kaplan que só sabia reger uma sinfonia
- Segunda temporada de 'Demolidor' estreia em março

+ notícias

- Celebridades e tv
- Cine, Música & Arte
- Clique Social
- Gastronomia
- Motor
- Podcast
- Revista L
- Tecnologia
- Vitrine

+ facebook

L Jornal
121k mentions

J'aime cette Page

Soyez le premier de vos amis à aimer ça.

IMPRIMIR INDICAR COMENTAR COMPARTILHAR LINK:

Seu Nome

Seu E-mail

Comentário

O envio de qualquer comentário é de responsabilidade do usuário.

ENVIAR COMENTÁRIO

CLASSIMAIS (19) 3471.0305

498 Ofertas

- Empregos
- Imóveis
- Veículos
- Diversos

Twitter Facebook



Projeto Hors les Murs promove diálogo entre artistas brasileiros e franceses

JOÃO LUIZ SAMPAIO - ESPECIAL PARA O ESTADO

03 Novembro 2015 | 21h 44 - Atualizado: 03 Novembro 2015 | 21h 50

Concertos celebram a criação contemporânea

Desde a sua criação em 1977, o IRCAM tornou-se referência mundial na pesquisa da música contemporânea. Ao longo dos anos, recebeu compositores de diversos países – entre eles, brasileiros. No ano passado, no entanto, a instituição resolveu percorrer o caminho inverso. Criou o projeto Hors les Murs, Fora dos Muros, e realizou um fórum e uma série de concertos na Coreia do Sul. Em 2015, o destino escolhido foi a América Latina. E, depois de passar por Buenos Aires, a equipe desembarca em São Paulo onde, a partir de hoje e até sexta, realiza um fórum e uma série de concertos.

O evento acontece em parceria com a Universidade de São Paulo, a Unicamp e a Unesp. O fórum será realizado no Studio PANaroma, criado pelo compositor Flô Menezes, referência internacional da pesquisa da música eletroacústica. “O Studio, pela estrutura tecnológica, vai abrigar palestras e workshops de composição durante o dia. E, à noite, serão realizados concertos no Sesc Consolação. Também será lançado um DVD duplo, Boulez+, resultado do convite a compositores para que fizessem trabalhos no estúdio com a linguagem eletroacústica”, explica Flô. O DVD também conta com a primeira gravação de Anthèmes II, de Pierre Boulez, fundador do IRCAM. “O IRCAM é a meca da música eletroacústica, símbolo da compreensão da importância da música contemporânea para a cena cultural. É extremamente importante estabelecer esse diálogo, trazê-los para cá e também mostrar o trabalho que estamos desenvolvendo.”

Nos concertos, serão apresentadas obras de autores como Alexandre Lusqui, Robert Platz, Tatiana Catanzaro, Sergio Kafejian e do próprio Flô Menezes. Entre os intérpretes, a violoncelista Heloísa Meirelles, a pianista Lidia Bazarian, a flautista Cássia Carrascoza e o violinista Cláudio Cruz. “A música eletroacústica demanda tecnologia e esta, por sua vez, precisa de comunicação constante entre as pessoas, para que trocas possam ser feitas”, diz Frank Madlener, diretor do IRCAM.