

MATERIEL LUMIERE :

Puissance électrique :

La salle principale est équipée de 72 circuits fixes gradués/directs 3kW ETC SENSOR 3, répartis dans toute la cage de scène.

Cf. plan électrique ci-joint.

Possibilité d'extension à 198 circuits gradués 3kW.

1 ligne DMX régie/gradateur
1 ligne DMX régie/plateau
1 Ethernet régie/gradateur avec node réseau / 4 univers DMX.

2 gradateurs mobiles 6 circuits 3kW RVE numérique.
5 gradateurs mobiles 6 circuits 2kW RVE Stagger numérique.
1 gradateur mobiles 6 circuits 2kW RVE Roadtrack numérique.
2 gradateurs mobiles 3 circuits 5kW RVE Roadtrack numérique.
4 gradateurs mobiles 1 circuit 10A OXO.

Pupitres lumière :

1 Gio@5 4096 circuits + extension 20 faders.
1 CONGO Avab 1024 circuits - 2 univers DMX.
1 SAPPHIRE 2000 Avolites 2048 circuits - 4 circuits DMX.
1 EOS Nomade + écran tactile + extension 20 faders.

Projecteurs traditionnels :

48 plans convexes R.Juliat 310 HPC 1 kW - lentilles claires. Connectiques type P17/16a.
12 plans convexes R.Juliat 329 HPC 2 kW - lentilles claires. Connectiques type P17/16a.
2 fresnels STRAND 5kW + volets coupe flux. Connectiques sont type P17/16a.
10 Lutins R.Juliat - 10°/65° - Lentilles claires ou fresnels. Connectiques type P17/16a.
20 découpes **LED** 614SX R.Juliat - 16°/35° avec trappe SULLY.
16 découpes **LED** 613SX R.Juliat - 28°/54° avec trappe SULLY.
10 découpes 714SX R.Juliat - 15°/40°. Connectiques type P17/16a.
10 découpes 713SX R.Juliat - 29°/50°. Connectiques type P17/16a.
18 découpes **LED** T11 ROBE - 5°/50°.
42 PARS 64 - Lampes en CP 60, 61, 62, 95.
16 cycliodes asymétriques STRAND CODA 1000.

MATERIEL LUMIERE (Suite) :

Autres :

4 Sun Strip Iridium.
4 Black Gun 400 W Starway- Lumière noire.
1 Atomic 3000.
1 poursuite IVANHOE 2500 W HMI Robert Juliat.
5 F1.

Projecteurs Automatiques :

10 x Led Beam 350 ROBE.
10 x Painte Spot ROBE.
06 x 300 E ROBE

Accessoires :

10 pieds Manfrotto ht. 2,50m.
10 échelles (plusieurs hauteurs réglables).
2 pieds télescopiques à crémaillère. ht.3,50m.
26 platines de sol.
8 volets pour PC1Kw.
7 iris SX R.Juliat.
12 portes gobo SX R.Juliat ;
1 boîtier USB/DMX Enttec ;
1 splitter/booster 1IN – 2 Out.
1 splitter/booster 1IN – 6 Out.
1 splitter 6 Out / 2 univers.

Machine à fumée :

1 machine à fumée ZR12 Jem.
1 machine à brouillard Look Unique.

MATERIEL DE SONORISATION :

Console de mixage :

1 console CL3 Yamaha (régie façade) avec RIO 32 inputs et 16 Output analogiques + 4 OUT AES.
1 console ECLIPSE Innovason.
Rack déporté sur scène avec commande Ethersound - 48in/24out.
1 console QL1 Yamaha avec RIO 16 inputs et 8 outputs.
1 console 01V96 – VCM.
1 console 01V.
1 console M7CL32 Yamaha.
Carte DA MY8-DA96.
Carte I/O MY8-AT.
Carte AD/DA MY8-ADDA96.
Carte MY16-ES64.
Carte MY 16-EX.
Carte MY 16 AT.

Système de diffusion :

Système METRIX Adamson - Line Array installé sur l'américaine n°2.
8 metrix.
4 metrix wave.
2 sub MDC.
2 P8 en front fills
2 amplificateurs PLM1000Q Lab Gruppen.
Liaison numérique AES/EBU à partir de la régie façade - possibilité de séparer l'envoi au sub.

Micros HF :

2 récepteurs SHURE UR4D.
2 micros HF SHURE SM58 HF.
2 kits UR1 SHURE.
2 récepteurs SENNHEISER EW135G3.
2 micros SKM 100 G4 & G3.

Micros Statiques :

2 AKG C414 XLS.
2 AKG SE300 - capsules cardio, omni, hyper-cardio.
2 AKG C480 B.
3 AKG C411L.
6 NEUMANN KM184.
4 NEUMANN KMS105.
1 SHURE BETA 98 H.
2 SHURE SM81.
2 SHURE BETA 91.
4 DPA 4099 (avec jeu de pinces).

MATERIEL DE SONORISATION (Suite) :

Micros Statiques (Suite) :

- 1 DPA 4060.
- 2 CMC6 SCHOEPS.
- 2 d-fine DPA (serre-tête).

Micros Dynamiques :

- 6 SHURE SM58.
- 7 SHURE SM57.
- 4 SHURE BETA 57A.
- 1 SHURE BETA 52.
- 4 BEYERDYNAMICS TG V70.
- 2 SENNHEISER MD421.
- 3 SENNHEISER E604.
- 2 BEYERDYNAMICS M88TG.
- 1 RE20.
- 10 DI BSS AR133.
- 1 AUDIX D6.
- 1 AUDIX D4.
- 3 AUDIX D2.
- 2 AUDIX I5.
- 4 RADIAL J48.
- 1 RADIAL J48 STEREO.
- 2 SENNHEISER MZH 3040 (col de cygne).

Accessoires :

- 22 grands pieds de micros noirs avec perchette.
- 13 petits pieds de micros noirs avec perchette.
- 3 pieds de micros pour table.
- 8 pieds pour enceinte.
- 3 embases rondes.

Système de sonorisation retour :

- 12 x X12 L.Acoustics.
- 2 x SB15 L.Acoustics.
- 2 x SB218 L.Acoustics.
- 2 x X8 L.Acoustics.
- 2 x 108P amplifié.
- 4 x P8 Adamson.
- 4 x LA4X L.Acoustics.

Sources :

- 2 lecteurs CD Tascam CD160 auto Cues.
- 2 lecteurs CD Tascam CD01U auto-pause.
- 1 lecteur / enregistreur CD Tascam CDRW901SL.

INTERPHONIE :

Centrale ASL BS 216.
Postes fixe en régie son-lumière-vidéo.
Postes mobile filaire en régie plateau (jardin & cour) + poursuite.
Centrale Intercom HF.
4 postes mobiles HF.

MATERIEL VIDEO :

Toutes les liaisons vidéo entre la régie et le plateau utilisent des câbles HD/SDI – 4 liaisons à cour & 4 liaisons à jardin.

Régie vidéo principale :

1 mélangeur ATEM Télévision Studio Pro 4K Blackmagic.
2 enregistreurs Hyperdeck Studio Pro 2 Blackmagic.
1 grille de commutation Smart VideoHub 20x20 Blackmagic.
1 écran multi-view Smart View 4K Blackmagic.
2 écrans scope SmartScope Duo 4K 2 Blackmagic.

Mélangeurs :

1 mélangeur AV-HS 410 Panasonic avec écran de contrôle 32".
Carte AV-HS04M2.
Carte AV-HS04M3.
Carte AV-HS04M5.
1 mélangeur V440HD Edirol.
1 mélangeur AGMX70 Panasonic.
1 mélangeur V4 Edirol.

Sources :

1 lecteur Blu-ray/Dvd Denon.
1 lecteur dvd Samsung.
1 ordinateur / MACPRO.
Logiciel de traitement/diffusion ARKAOS.
Logiciel de traitement/diffusion Millumin.

Traitement / Accessoires :

2 FOLSOM Image pro II Barco.
2 FOLSOM Image pro Barco.
2 boîtiers EDID manager V4 Lightware.
2 DVI Extender DVI-SDI Blackmagic Design.
4 x Décimateur 12G Cross.
4 mini-converter HDMI-SDI Blackmagic.
2 ROI DVI-SDI AJA.
4 convertisseurs DVI-VGA Smartview.
2 mini-Converter audio to SDI Blackmagic Design.

MATERIEL VIDEO (Suite) :

- 1 mini-converter SDI to audio Blackmagic Design.
- 3 VPN 200.
- 2 Splitter DVI Kramer 1IN/6OUT.
- 1 embedder SDI-AES Kramer.
- 1 shutter vidéo DMX Wahlberg.

Retours vidéo :

- 2 écrans Full HD 17" BTLH1700 Panasonic
- 1 écran Smartview 4K Blackmagic.
- 5 écrans HD 32".

Vidéoprojecteurs :

- 1 x ELB1755 EPSON – 16000 lumens laser
 - Optique 0.48/0.57
 - Optique 0.76/1.12
 - Optique 1.57/2.56
- 1 x EB-PU2216B EPSON – 16000 lumens laser
 - Optique 0.48/0.57
- 1 x PT-DZ680EK Panasonic - Full HD 16/10 - 6000 lumens
 - Optique 0,8
 - Optique 1,8/2,5

Ecrans de projection :

- 1 polichinelle fixe trans-sonore de 12m sur 8m situé au cadre de scène.
- 2 cycloramas blanc de 10m sur 6m.
- 1 cyclorama gris anthracite de 10m sur 6m.
- 1 cyclorama gris anthracite de 12m sur 7m.
- 1 écran mobile sur cadre aluminium de 4,20m sur 3,15m.