

ATELIERS DU FORUM IRCAM

IRCAM FORUM WORKSHOPS

Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 mars 2020
Wednesday, Thursday & Friday March 4, 5 & 6

Mercredi 4, jeudi 5 et vendredi 6 mars 2020
Wednesday, Thursday & Friday March 4, 5 & 6

ATELIERS DU FORUM IRCAM

Équipe Ateliers du Forum / Forum Workshops Team

Paola Palumbo - responsable événements Forum Ircam / IRCAM Forum Event Manager

Hugues Vinet - directeur Innovation et moyens de la recherche / Director of Innovation and Research Resources

Greg Beller - responsable de produits / Products Manager

Stéphanie Leroy - chargée de gestion / Management Officer

Liz Gorsen - assistante événements / Event Assistant

Raphaël Voyazopoulos - chargé développement web / Web development manager

Karim Haddad - conseiller technique / Technical Advisor

Eric de Gélis - régisseur / Stage Manager

Aline Morel - responsable technique de la production / Technical Production Manager

Audrey Gaspar - régisseuse / Stage Manager

Jérémie Bourgogne - ingénieur du son / Sound Engineer

Marie-Louise Diomede - traductrice / Translator

Communication : Mary Delacour, Deborah Lopatin, Claire Marquet

ircam-forum@ircam.fr
+33(0)1 44 78 49 62
forum.ircam.fr

Plus d'informations et résumés sur forum.ircam.fr
More information and abstracts on forum.ircam.fr

Suivez-nous / Follow us



@ircamforum
#IRCAMForumParis2020

Avec le soutien de
Supported by



À PROPOS / ABOUT

IRCAM

L'Ircam, Institut de recherche et de coordination acoustique/musique dirigé par Frank Madlener, est l'un des plus grands centres de recherche publique au monde dédié à la fois à l'expression musicale et à la recherche scientifique. Ce lieu unique où les sensibilités artistiques se heurtent à l'innovation scientifique et technologique rassemble plus de 160 collaborateurs. Les trois activités principales de l'Ircam, création, recherche, transmission sont visibles dans sa saison de concerts parisienne, dans ses productions à travers la France et à l'étranger, et dans deux rendez-vous annuels : ManiFeste qui associe un festival international à une académie pluridisciplinaire, et le forum Vertigo qui présente les mutations techniques et leurs effets concrets sur la création artistique. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou, sous la tutelle du ministère de la Culture. Le laboratoire mixte de recherche STMS (Sciences et Technologies pour la musique et son), hébergé par l'Ircam, bénéficie également du soutien du CNRS et de la Sorbonne Université.

IRCAM, the Institute for Research and Coordination in Acoustics/Music directed by Frank Madlener, is one of the world's largest public research centers dedicated to both musical expression and scientific research. This unique location where artistic sensibilities collide with scientific and technological innovation brings together over 160 collaborators. IRCAM's three principal activities — creation, research, transmission — are visible in IRCAM's Parisian concert season, in productions throughout France and abroad, and in two annual rendezvous: ManiFeste that combines an international festival with a multidisciplinary academy and the Vertigo forum that presents technical mutations and their tangible effects on artistic creation. Founded by Pierre Boulez, IRCAM is associated with the Centre Pompidou, under the tutelage of the French Ministry of Culture. The mixed STMS research lab (Sciences and Technologies for Music and Sound), housed by IRCAM, also benefits from the support of the CNRS and Sorbonne University.

ircam.fr

IRCAM Forum

Le Forum Ircam vise avant tout à créer un espace de discussions animées où ses membres peuvent partager leurs connaissances et leurs compétences sur la musique et les technologies du laboratoire STMS. Le Forum propose des logiciels, des activités et de nouveaux services. Il a été créé en 1993 pour rendre les résultats des recherches menées à l'Ircam accessibles aux universités. Au fil du temps, une communauté d'utilisateurs des logiciels et des technologies de l'Ircam s'est constituée, et la diversité des métiers, des cultures et des méthodes qui se sont développés au sein de cette communauté a considérablement enrichi l'offre originale du Forum. La nouvelle plateforme a ajouté une dimension sociale à la communauté, en mettant en relation les utilisateurs de logiciels avec les équipes de recherche de l'Ircam, permettant des échanges directs et des groupes de discussion, des ateliers et des sessions de travail qui se tiennent à Paris et ailleurs.

The IRCAM Forum is intended, above all, to create a space for lively discussions where members can share knowledge and skills about music and technologies from IRCAM's Research Lab department. The Forum proposes software programs, activities, and new services. The Forum was created in 1993 to make the results of the research carried out at IRCAM accessible to universities. Over time, a community made up of the users of IRCAM's software and technology has been created, and the range of professions, cultures, and methods that have come to be found within this community have considerably enriched the Forum's original offer. The new Forumnet platform has added a social dimension to the community, connecting software users to IRCAM's Research Lab teams, enabling direct exchanges and discussion groups, workshops and working sessions held in Paris and elsewhere.

forum.ircam.fr

Retrouvez le détail des avantages des abonnements Forum sur www.ircam.fr / Details of Forum Premium Subscriptions on www.ircam.fr

MERCREDI 4 MARS / WEDNESDAY, MARCH 4TH

CONFERENCES - IRCAM, SALLE STRAVINSKY

- 9h30 - 10h15 **OUVERTURE ET NOUVEAUTÉS FORUM**
OPENING SESSION AND NEWS FROM FORUM TEAM
Hugues Vinet, Paola Palumbo, Greg Beller (Ircam)
- 10h15 - 10h30 **IRCAM AMPLIFY**
Nathalie Birocheau (CEO Ircam Amplify)
- 10h30 - 11h00 **LANCEMENT DU TS2**
TS2 LAUNCHING
Frederick Rousseau, Pierre Guillot, Matthew Harris (Ircam)
- 11h00 - 11h30 **PAUSE**
BREAK
- 11h30 - 12h00 **NOUVEAUTÉS ÉQUIPE ESPACES ACOUSTIQUES ET COGNITIFS**
NEWS FROM ACOUSTIC AND COGNITIVE SPACES TEAM
Olivier Warusfel, Markus Noisternig, Thibaut Carpentier (Ircam)
- 12h00 - 12h30 **NOUVEAUTÉS ÉQUIPE SYSTÈMES ET SIGNAUX SONORES : AUDIO/ACOUSTIQUE**
NEWS FROM SOUND SYSTEMS AND SIGNALS: AUDIO/ACOUSTICS TEAM
Thomas Hélie, Robert Piéchaud (Ircam)
- 12h30 - 13h00 **NOUVEAUTÉS CYCLING' 74**
NEWS CYCLING' 74
Emmanuel Jourdan (Cycling' 74)
- 13h00 - 14h00 **PAUSE DÉJEUNER**
LUNCH BREAK
- 14h00 - 14h30 **RÉCENTS TRAVAUX DE CODAGE ET PRATIQUES MUSICALES**
RECENT CODING WORK AND MUSICAL PRACTICES
VOLKER BOHM (Conservatoire de Bâle)
- 14h30 - 15h00 **NOUVEAUTÉS ÉQUIPE ANALYSE ET SYNTHÈSE DES SONS**
NEWS FROM SOUNDS ANALYSIS AND SYNTHESIS TEAM
Axel Roebel (Ircam)
- 15h00 - 15h30 **NOUVEAUTÉS ÉQUIPE PERCEPTION ET DESIGN SONORE**
NEWS FROM PERCEPTION AND SOUND DESIGN TEAM
Nicolas Misdariis, Patrick Susini, Diemo Schwarz (Ircam)
- 15h30 - 16h00 **NOUVEAUTÉS ÉQUIPE ISMM**
NEWS SOUND MUSIC MOVEMENT INTERACTION TEAM
Frédéric Bevilacqua, Riccardo Borghesi, Diemo Schwarz (Ircam)
- 16h00 - 16h30 **PAUSE**
BREAK
- 16h30 - 17h00 **NOUVEAUTÉS ÉQUIPE REPRÉSENTATIONS MUSICALES**
NEWS MUSIC REPRESENTATIONS TEAM
Carlos Agon, Jérôme Nika, Karim Haddad, Jean-Louis Giavitto (Ircam)
- 17h00 - 17h30 **COMPOSER POUR SMART HAND COMPUTER ? APPLICATION MUSICALE GESTUELLE ALGORITHMIQUE**
COMPOSING FOR SMART HAND COMPUTER? ALGORITHMIC GESTURAL MUSIC APPLICATION
Jean Geoffroy, Christophe Lebreton (LiSiLoG)

CREATIVE SPACE - STUDIO 5

LONDON ROYAL COLLEGE OF ARTS - PROJETS ÉTUDIANTS / STUDENT PROJECTS

11h00 - 14h00 BARBIE NONSENSE INSTRUMENT - Yiming Yang
C(H)ORAL - Rosie Staley, Rosie Boxall

14H15 - 18H00 SONIC GEOMETRY - Leon Hapka
POST-ANTHOPOCENE AQUARIUM - Zhao Jiajing

CREATIVE SPACE - STUDIO 2

LONDON ROYAL COLLEGE OF ARTS - PROJETS ÉTUDIANTS / STUDENT PROJECTS

10h30 - 13h00 HOMOS INFORMIS - Dimitris Menexopoulos

13h30 - 17h00 CO-CRÉATION SONORE AVEC AGENT D'APPRENTISSAGE MACHINE / SOUND CO-CREATION WITH MACHINE LEARNING
AGENTS - Hengshi Kang

SORTIE DE RÉSIDENCE / ARTISTIC RESIDENCY PROJECT - STUDIO 3

14h30 - 17h30 ÉTRANGETÉ PERCEPTIVE EN RÉALITÉ VIRTUELLE
PERCEPTUAL STRANGENESS IN VIRTUAL REALITY
Trami NGuyen, Vincent Isnard

WORKSHOPS - SALLE SHANNON

14h00 - 16h00 EQKOSCOPE
Raphaël Foulon

16h00 - 16h30 PAUSE
BREAK

16h30 - 18h00 TS2
Frederick Rousseau (Ircam)

JEUDI 5 MARS / THURSDAY, MARCH 5TH

CONFERENCES - IRCAM, SALLE STRAVINSKY

- 9h30 - 10h00 DÔME GÉODÉSIQUE IMMERSIF
IMMERSIVE GEODESIC DOME
Luis Perez-Bayas, Jean-Louis Davoigneau
- 10h00 - 10h30 COMPOSITIONS AUDIOVISUELLES
AUDIOVISUAL COMPOSITIONS
Caspar De Galmini (Universität der Künste Berlin)
- 10h30 - 11h00 COMPOSER ET IMPROVISER AVEC L'ÉLECTRONIQUE : PARTITIONS ÉTENDUES POUR L'APPRENTISSAGE VISUEL/SONORE
COMPOSING AND IMPROVISING WITH ELECTRONICS: EXTENDED SCORES FOR VISUAL-AURAL LEARNING
Marco Bidin (HMDK Stuttgart)
- 11h00 - 11h30 PAUSE
BREAK
- 11h30 - 12h00 TWEAKABLE
Julian Woodward
- 12h00 - 12h30 L'ÉLECTRONIQUE EN DIRECT : AGENCE D'ARTISTES ET RÉCEPTION DU PUBLIC
LIVE ELECTRONICS: PERFORMER AGENCY AND AUDIENCE RECEPTION
Jenn Kirby
- 12h30 - 13h00 OPENMUSIC - SPAT - MUBU
Aaron Einbond (University of London)
- 13h00 - 14h30 PAUSE DÉJEUNER
LUNCH BREAK
- 14h30 - 15h00 POTENTIEL CACHÉ ET ARTISTES OUBLIÉS
HIDDEN POTENTIAL AND FORGOTTEN PERFORMERS
Ben Lunn
- 15h00 - 15h30 EMBODME - INSTRUMENTS NUMÉRIQUES EXPRESSIFS
EMBODME - EXPRESSIVE DIGITAL INSTRUMENTS
Edgar Hemery
- 15h30 - 16h00 PAUSE
BREAK
- 16h00 - 16h30 CHOWNDOLO
Giacomo Lepri (Queen Mary University of London)
- 16h30 - 17h00 THEONEANDTHEMANY
Fabrizio Di Salvo (Hochschule Der Künste Bern)
- 17h00 - 17h30 DUBLIN SOUND LAB : DOUBLE (FLUTE, ELECTRONICS)
Fergal Dowling, Zubin Kanga

CREATIVE SPACE - STUDIO 5

LONDON ROYAL COLLEGE OF ARTS - PROJETS ÉTUDIANTS / STUDENT PROJECTS

- 11h00 - 14h00 FLOAT - Shiyu Peng, Shuang Zhou, Xiaoxuan Li
THE LIFE AQUATIC - Anne-Sophie Gauvin, Riya Patel, Danni Yang, Qize Zhu
- 14h15 - 15H30 DEMO - Lucy Papadopoulos
- 15h45 - 18h30 DEMO - Luis Baez, Zijie Qu, Daniel Vera Villalobos

CREATIVE SPACE - STUDIO 2

11h30 - 13h00 RESYNTÈSE ADDITIVE SPATIALISÉE EN TEMPS RÉEL UTILISANT SPAT ET SIGMUND / SPATIALIZED REAL-TIME ADDITIVE RESYNNTHESIS USING SPAT AND SIGMUND - Kelian Li (George Mason University)

LONDON ROYAL COLLEGE OF ARTS - PROJET ÉTUDIANTS / STUDENT PROJECT

13h30 - 17h00 RUBIK'S CUBE - Frances Allen

SORTIE DE RÉSIDENCE / ARTISTIC RESIDENCY PROJECT - STUDIO 3

10h00 - 13h00 ÉTRANGETÉ PERCEPTIVE EN RÉALITÉ VIRTUELLE
PERCEPTUAL STRANGENESS IN VIRTUAL REALITY
Trami NGuyen, Vincent Isnard

CREATIVE SPACE

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE HKB / SCHOOL OF FINE ARTS BERN HKB - PROJET ÉTUDIANT / STUDENT PROJECT

15h00 - 16h15 ÉTUDE POUR VIOLONCELLE ET ÉLECTRONIQUE / STUDY FOR CELLO AND ELECTRONICS - Rémy Rufer

CREATIVE SPACE - SALLE SHANNON

HMDK STUTTGART - PROJETS ÉTUDIANTS / STUDENTS PROJECTS

10h00 - 11h00 PRÉSENTATION GÉNÉRALE - CONTRÔLE DE LA COMPOSITION DE LA SYNTHÈSE SONORE / COMPOSITIONAL CONTROL OF SOUND SYNTHESIS

11h30 - 12h00
12h30 - 13h00 CONTRÔLE DYNAMIQUE DE LA SYNTHÈSE SOUSTRACTIVE / DYNAMIC CONTROL OF SUBTRACTIVE SYNTHESIS
Lorenz Lehmann

13h30 - 14h00
14h30 - 15h00 A PACE INTO SPACE - Bengisu Önder

15h30 - 16h00
16h30 - 17h00 CLASSES OM-CHROMA ET STRATÉGIES DE CONTRÔLE DE LA COMPOSITION / OM-CHROMA CLASSES AND COMPOSITION CONTROL STRATEGIES - Di Zhao

WORKSHOPS - SALLE NONO

- 11h30 - 12h30 FACTORSYNTH ET FACTOID : DÉMO ET PRÉSENTATION DES FUTURES FONCTIONNALITÉS
FACTORSYNTH AND FACTOID: DEMO AND PRESENTATION OF UPCOMING FEATURES
Juan José Burred
- 13h00 - 14h00 PAUSE DÉJEUNER
LUNCH BREAK
- 14h30 - 15h30 CAMOMILE
Pierre Guillot (Ircam)
Voir site : forum.ircam.fr/projects/detail/camomile/ / Check website: forum.ircam.fr/projects/detail/camomile/

WORKSHOP - STUDIO 1

- 14h00 - 15h30 SPAT
Thibaut Carpentier (Ircam)

ÉVÉNEMENTS / EVENTS

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL KEYNOTE / SPECIAL EVENT KEYNOTE - IRCAM, SALLE STRAVINSKY

GRATUIT, SUR RÉSERVATION / FREE, ON REGISTRATION

- 18h00 - 19h00 INNOVATIONS EN PRODUCTION AUDIO « RÉSOUDRE L'INSOLUBLE, ÉLIMINER LES BARRIÈRES, STIMULER LA CRÉATIVITÉ »
INNOVATIONS IN AUDIO PRODUCTION « SOLVING THE UNSOLVABLE, ELIMINATING BARRIERS AND NSPIRING CREATIVITY »
Jonathan Bailey (Directeur technique / Chief Tech Officer at iZotope)
- 19h00 - 20h00 APÉRITIF NETWORKING SOUS LA VERRIÈRE DE L'IRCAM
NETWORKING APERITIVE UNDER THE IRCAM CANOPY

CONCERT IRCAM LIVE

20h30 CENTRE POMPIDOU

SUR INSCRIPTION / ON REGISTRATION

TARIF PLEIN / FULL : 18€

TARIF RÉDUIT / DISCOUNT PRICE : 14€

CARTE IRCAM / IRCAM CARD : 10€

COSMOLOGIES - Aaron Einbond (composition)* Création 2020

LAS PINTAS - José Miguel Fernandez (composition), Raphaël Foulon (video)** Création française

VECTOR FIELD - Fraction (musique/music, spatialisation sonore/sound spatialization, visuels génératifs/generative visuals)**
Création de la nouvelle version

*Projet réalisé dans le cadre du programme STARTS Residencies. Avec le soutien de la DG Connect de la Commission européenne, dans le cadre de l'initiative STARTS (Science, Technology, and the Arts).

Project produced during the STARTS Residencies program with the support of the DG Connect at the European Commission, in the framework of the STARTS Initiative (Science, Technology and the ARTS)

** Projet réalisé dans le cadre des résidences de recherche artistique de l'Ircam en collaboration avec la SAT - Société des arts technologiques de Montréal.

Project produced during an artistic research residency at IRCAM in collaboration with SAT - Société des arts technologiques de Montréal.

VENDREDI 6 MARS / FRIDAY, MARCH 6TH

CONFERENCES - IRCAM, SALLE STRAVINSKY

- 9h30 - 10h00 TRANSFERT D'APPRENTISSAGE POUR LA COMPOSITION MUSICALE
TRANSFER-LEARNING FOR MUSIC COMPOSING
Robert Lisek (Institute for Advanced Study, Central European University)
- 10h00 - 10h30 DE TINTINNABULIS : EXPÉRIENCE ESTHÉTIQUE ET LES SONS DES CLOCHES
DE TINTINNABULIS: AESTHETIC EXPERIENCE AND SOUNDS OF BELLS
Ludovic Landolt
- 10h30 - 11h00 RETOUR D'INDE : REPRÉSENTATION DES TEMPÉRUMENTS DANS L'UNIVERS RAGA
RETURN FROM INDIA: REPRESENTATION OF TEMPERAMENTS IN THE RAGA UNIVERSE
Robert Piechaud (Ircam), Mandar Karanjkar, Floy Krouchi
- 11h00 - 11h15 PAUSE
BREAK
- 11h15 - 11h45 ENTRER DANS LE MONDE DU MUSICIEN : L'UTILISATION DE LA VR POUR AUGMENTER LES ÉMOTIONS EN MUSIQUE
ENTERING THE MUSICIAN'S WORLD: THE USE OF VR TO HEIGHTEN EMOTIONS IN MUSIC
Thery Al Alam
- 11h45 - 12h15 VVV GAMMA - UN NOUVEAU REGARD SUR LA PROGRAMMATION VISUELLE
VVV GAMMA - A NEW TAKE ON VISUAL PROGRAMMING
Joreg
- 12h15 - 13h00 L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE DANS LA PRODUCTION MUSICALE
ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN MUSIC PRODUCTION
Dan D'Ascenzo (LeftRight Audio)
- 13h00 - 14h30 PAUSE DÉJEUNER
LUNCH BREAK
- 14h30 - 15h00 PRÉSENTATION DES PROJETS - C-LAB DE TAÏWAN
PROJECTS PRESENTATION - C-LAB IN TAÏWAN
Cécile Huang, Chia-Hui Chen (C-Lab)
- 15h00 - 15h30 PRÉSENTATION DE SPAT4SAT
SPAT4SAT PRESENTATION
Eric Raynaud (aka Fraction)
- 15h30 - 16h00 PAUSE
BREAK
- 16h00 - 16h30 DE LA MUSIQUE POUR L'ÉCOUTE
MUSIC FOR LISTENING
Ashlae Blume
- 16h30 - 17h00 «TRANSLANGUAGING» : UNE INSTALLATION INTERACTIVE QUI SERT DU MACHINE LEARNING POUR EXPLORER L'ACTE DE
« LANGAGER »
«TRANSLANGUAGING»: AN INTERACTIVE INSTALLATION THAT USES MACHINE LEARNING TO EXPLORE THE ACT OF
LANGUAGING
Aaron Liu-Rosenbaum (CIRMMT)
- 17h00 - 17h15 PAUSE
BREAK
- 17h15 - 18h00 CONCLUSIONS ET DÉBATS
CONCLUSIONS AND DEBATES
Forum team and participants

CREATIVE SPACE - STUDIO 5**LONDON ROYAL COLLEGE OF ARTS - PROJETS ÉTUDIANTS / STUDENT PROJECT**

- 10h00 - 11h30 CODE COMPARISON - Philip Quiza
- 11h45 - 13h30 IMPROVISATORIALLY FRIENDLY - Dave Shulman
- 13h45 - 16h00 CONCH-IOUSNESS - Susan Atwill, Rahul Pradhan, Arthur Wilson

HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE HKB / SCHOOL OF FINE ARTS BERN HKB - PROJET ÉTUDIANT / STUDENT PROJECT

- 16h30 - 17h30 TANZSEIL/ROPETIGHT - Lisa Mark

CREATIVE SPACE - STUDIO 2**LONDON ROYAL COLLEGE OF ARTS - PROJETS ÉTUDIANTS / STUDENTS PROJECTS**

- 10h30 - 12h30 HEED - Yi Tian
- 13h00 - 17h00 SOUND OF MOVEMENT - Nirav Beni

CREATIVE SPACE - SALLE SHANNON**HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE HKB / SCHOOL OF FINE ARTS BERN HKB - PROJET ÉTUDIANT / STUDENT PROJECT**

- 10h00 - 11h15 BLECH24 - Robin Siedl
- 11h45 - 13h00 BENDED STUDIES NO.1 - Simon Walker
- 14h00 - 16h00 NEXUS DIY - Jasmin-Nura Serag

CREATIVE SPACE - SALLE SHANNON**HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE HKB / SCHOOL OF FINE ARTS BERN HKB - PROJET ÉTUDIANT / STUDENT PROJECT**

- 10h00 - 11h15 TO CODE - Lars Tüchel
- 11h30 - 13h00 DISCORDE - Fiona Rody
- 14h30 - 16h00 RETOURS SUR LES PRÉSENTATIONS/PERFORMANCES HKB / FEEDBACKS ON HKB PRESENTATIONS/PERFORMANCES

WORKSHOPS - SALLE NONO/NONO CLASSROOM

- 11h30 - 13h00 CATART / MUBU
Diemo Schwarz (Ircam)
- 13h00 - 14h00 PAUSE DÉJEUNER
LUNCH BREAK
- 14h00 - 15h30 MONTAGE SPECTRAL & RESTAURATION ET RÉPARATION PAR IA POUR LA POST-PRODUCTION AUDIO
SPECTRAL EDITING & AI DRIVEN RESTORATION AND REPAIR FOR AUDIO POST PRODUCTION
Steven Ghouti (Yellow Cab Studios)

BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS (PAR JOUR) / SPEAKERS BIOGRAPHIES (PER DAY)

MERCREDI 4 MARS / WEDNESDAY, MARCH 4TH

CARLOS AGON

Carlos Agon est enseignant/chercheur à Sorbonne Université et trouve son laboratoire d'accueil est l'Ircam.
Carlos Agon is a teacher/researcher at Sorbonne University and finds his home laboratory at IRCAM.

GREG BELLER

Greg Beller est artiste, chercheur, enseignant et réalisateur artistique dans les arts contemporains. Au carrefour des Arts et des Sciences à l'Ircam, il a été successivement docteur sur les modèles génératifs d'expressivité et leurs applications pour la parole et la musique, réalisateur en informatique musicale, directeur du département Interfaces Recherche Création et chef de produits du Forum Ircam. Fondateur du projet Synekine, il prépare actuellement un deuxième doctorat sur les « Interfaces naturelles pour la musique informatique » au HfMT Hambourg par la création et la performance de moments artistiques.

Greg Beller works as an artist, a researcher, a teacher and a computer designer for contemporary arts. At the nexus of Arts and Sciences at IRCAM, he has been successively a PhD student on generative models for expressivity and their applications for speech and music, a computer music designer, the director of Research/Creation Interfaces Department and the product manager of the IRCAM Forum. Founder of the Synekine Project, he is currently doing a second PhD on "Natural Interfaces for Computer Music" at the HfMT Hamburg in the creation and the performance of artistic moments.

FRÉDÉRIC BEVILACQUA

Directeur de recherche Ircam et responsable de l'équipe Interaction son musique mouvement, son travail concerne l'interaction gestuelle et l'analyse du mouvement pour la musique et le spectacle vivant. Les applications de ses recherches vont des instruments de musique numériques à la rééducation guidée par le son. Il a coordonné plusieurs projets comme Interlude sur les nouvelles interfaces pour la musique (Prix ANR du Numérique 2013, Prix Guthman 2011 des nouveaux instruments de musique) ou encore le projet ANR Legos sur l'apprentissage sensori-moteur dans les systèmes interactifs musicaux. Après des études scientifique et musicale (master en physique et doctorat en en optique biomédicale de l'EPFL, Berklee College of Music à Boston), il a été chercheur à l'université de California Irvine (UCI), avant de rejoindre l'Ircam en 2003.

Head of research IRCAM, leading the team Sound Music Movement Interaction, his work concerns gestural interaction and movement analysis for music and performing arts. The applications of his research range from digital musical instruments to rehabilitation guided through sound feedback. He coordinated several projects such as Interlude (ANR Prize for Digital Technologies 2013, Guthman Prize 2011 of new musical instruments) on new interfaces for music or the ANR Legos project on sensorimotor learning in interactive music systems. After scientific and musical studies (Master in Physics and PhD in Biomedical Optics from EPFL, Berklee College of Music in Boston), he was a researcher at the University of California Irvine (UCI), before joining IRCAM in 2003.

RICCARDO BORGHESI

Développeur dans l'équipe ISMM, il s'occupe de l'ensemble des logiciels de l'équipe : Mubu, GestureAndSound, MaxSoundBox. Après un master en informatique musicale à l'université de Pise, il a rejoint l'Ircam en 1996, où il a participé dans plusieurs équipes, au développement d'interfaces graphiques spécialisées pour l'interaction musicale.

Developer in the ISMM team I'm in charge of all the software of the team: Mubu, GestureAndSound, MaxSoundBox. After a master's degree in computer music at the University of Pisa, I joined IRCAM in 1996, where I participated in several teams, to the development of specialised graphical interfaces for musical interaction.

VOLKER BOHM

Volker Böhm, né en 1971 à Fribourg (Allemagne), est un musicien, concepteur sonore, programmeur et compositeur qui vit à Bâle (Suisse). En tant que free-lance, il a travaillé au studio expérimental de la Fondation Heinrich Strobel de la SWR à Fribourg, au Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) à Karlsruhe et a donné des cours de musique électronique en Croatie et en Hongrie. Depuis 2003, il est professeur de musique électronique et chef du département Audiodesign au Elektronisches Studio de la Music-Academy Basel (ESB). En plus de ses activités d'enseignement, il réalise des projets artistiques, musicaux et médiatiques dans les domaines de la nouvelle musique, du théâtre, de l'installation (sonore) et de l'improvisation électroacoustique.

Volker Böhm, born 1971 in Freiburg (Germany), is a musician, sound designer, programmer and composer who lives in Basel (Switzerland). As a freelancer he has been working at the Experimental Studio of the Heinrich Strobel Foundation of the SWR in Freiburg, at Zentrum für Kunst und Medien (ZKM) in Karlsruhe and taught summer courses in electronic music in Croatia and Hungary. Since 2003 he is Professor for Electronic Music and head of the Audiodesign department at the Elektronisches Studio of the Music-Academy Basel (ESB). In addition to his teaching activities he realizes art, music and media projects in the fields of new music, theatre, (sound) installation and electroacoustic improvisation.

NATHALIE BIROCHEAU

Elle est la co-fondatrice d'Ircam Amplify, filiale de commercialisation de l'Ircam, le plus grand laboratoire audio de France. 10 ans d'expérience dans la stratégie et le développement de projets culturels et médiatiques : création de la chaîne d'information France Info, de la Fondation LVMH pour l'Art et du Louvre Abu Dhabi, rénovation de la maison de la Radio française @radiofrance.

Ingénieur Supelec / Master de recherche en sciences appliquées en traitement du signal de Montréal Polytechnique. Peintre, lauréat du concours Paris Jeunes Talents en 2006.

She is the co-founder of Ircam Amplify, marketing subsidiary of IRCAM, the largest audio labs in France. 10 years of experience in strategy and development of cultural and media projects: creation of news channel France Info, LVMH Art Foundation and Louvre Abu Dhabi, renovation of French Radio house @radiofrance. Supelec Engineer / Master of Applied Science Research in Signal Processing from Montreal Polytechnique. Painter, winner of the Paris Jeunes Talents competition in 2006.

THIBAUT CARPENTIER

Thibaut Carpentier est ingénieur de recherche au sein du laboratoire STMS (Sciences et Technologies de la Musique et du Son) hébergé à l'Ircam. Il étudie l'acoustique à l'École centrale et le traitement du signal à Télécom ParisTech, avant d'intégrer le CNRS en 2009. Rattaché à l'équipe Espaces acoustiques et cognitifs, ses travaux portent sur la spatialisation sonore, la réverbération artificielle, l'acoustique des salles, et les outils informatiques pour la composition et le mixage 3D. Il est le développeur principal et responsable du projet Spat et de la station de mixage et de post-production 3D Panoramix. En 2018, il est lauréat de la médaille de Cristal du CNRS.

Thibaut Carpentier is a research engineer in the STMS Lab (Sciences and Technologies of Music and Sound) at Ircam, Paris. He studied acoustics at the Ecole Centrale and signal processing at Télécom ParisTech, before joining CNRS (French National Center for Scientific Research) in 2009. As a member of the Acoustics & Cognition Team, his work focuses on sound spatialization, artificial reverberation, room acoustics, and computer tools for 3D composition and mixing. He is the lead developer and head of the Spat project as well as the 3D mixing and post-production workstation Panoramix. In 2018, he was awarded the CNRS Cristal medal.

RAPHAËL FOULON

Raphaël Foulon est artiste vidéo et chercheur. Il conçoit ses propres outils de création visuelle et explore des formes d'expression variées telles que la génération algorithmique, le live-cinema et le larsen multimédia. Sa démarche consiste à explorer les thèmes de la perception de la nature et de l'artifice, la servitude technologique et la transcendance des concepts liés au réel. Ainsi, il privilégie les matières et textures issues du monde vivant, des traditions artistiques ancestrales et examine leur association synergique avec les moyens d'expression modernes.

Raphaël Foulon is a video artist and researcher. He designs his own visual creation tools and explores various forms of expression such as algorithmic generation, live-cinema and multimedia feedback. His approach consists in exploring the themes of perception of nature and artifice, technological servitude and the transcendence of concepts related to reality. Thus, he privileges materials and textures from the living world, from ancestral artistic traditions and examines their synergistic association with modern means of expression.

JEAN GEOFFROY

Jean Geoffroy a tracé sa propre voie dans le monde des percussions. Timbalier solo de L'Ensemble Orchestral de Paris de 1985 à 2000, membre de la Fondation Menuhin « Music Présence ». JG continue d'être un artiste infatigable et a participé en tant que soliste à plus de 35 CD et DVD dont six d'entre eux consacrés à Jean-Sébastien Bach, Les prochains CD sortiront en 2020 «Hors Jeu» et l'Intégrale des Sonates en trio de J.S Bach. Dédicataire de très nombreuses pièces, il joue dans les plus prestigieux festivals de musique du monde, et donne des master classes et des conférences dans le monde entier depuis plus de 30 ans. Passionné par l'enseignement, professeur aux CNSMD de Lyon et Paris, il est aujourd'hui directeur du dpt de création et du cursus Post-master Artist-Dipoloma au CNSMD de Lyon. Auteur de plusieurs livres pédagogiques, et directeur de collection pour les éditions Lemoine et Alfonse. De 1995 à 2005, il travaille au département pédagogique de l'Ircam et a ainsi créé de nombreuses pièces pour percussions solo et électronique et est au comité de lecture de l'Ircam. Directeur artistique d'Eklekto à Genève de 2006 à 2013, directeur artistique des Percussions de Strasbourg de 2015 à 2017, il a permis au groupe de se renouveler et de se perpétuer, avec succès et récompenses, Victoire de la musique 2016 – Diapason d'Or – Coup de Cœur Charles Cros... JG, est chef invité de l'ensemble Mésostics, avec lequel il a enregistré un CD / DVD consacré à Martin Matalon et Philippe Hurel, salué par les critiques. En 2017, avec Christophe Lebreton, ils co-réalisent en collaboration avec GRAME (centre national de création musicale) le Light Wall System, interface lumineuse de captation du geste et depuis ils développent de nouvelles interfaces liant le son et le mouvement créant ainsi de nouvelles perspectives artistiques et pédagogiques. En 2019, cette collaboration s'est concrétisée avec la création de LiSiLoG association dédiée à l'innovation artistique et à la transmission.

Jean Geoffroy has made his own way in the world of percussion. He was principal timpanist of the Ensemble Orchestral de Paris from 1985 to 2000, member of the Menuhin Foundation «Music Présence». JG continues to be a tireless artist and has participated as a soloist in more than 35 CDs and DVDs, six of which are dedicated to Johann Sebastian Bach. The next CDs will be released in 2020 «Hors Jeu» and the Complete Trio Sonatas of J.S. Bach. Dedicated to numerous pieces, he plays in the most prestigious music festivals of the world, and has been giving master classes and conferences all over the world for more than 30 years. Passionate about teaching, professor at the CNSMD of Lyon and Paris, he is today director of the dpt of creation and of the Post-master Artist-Dipoloma course at the CNSMD of Lyon. Author of several educational books, and collection director for Lemoine and Alfonse editions. From 1995 to 2005, he worked in the pedagogical department of Ircam and has thus created numerous pieces for solo percussion and electronics and is on the reading committee of Ircam. Artistic Director of Eklekto in Geneva from 2006 to 2013, Artistic Director of Percussions de Strasbourg from 2015 to 2017, he allowed the group to renew and perpetuate itself, with success and awards, Victoire de la musique 2016 - Diapason d'Or - Coup de Cœur Charles Cros... JG, is guest conductor of the Mésostics ensemble, with whom he recorded a CD / DVD dedicated to Martin Matalon and Philippe Hurel, acclaimed by the critics. In 2017, with Christophe Lebreton, they co-direct in collaboration with GRAME (national centre for musical creation) the Light Wall System, a luminous interface for capturing gesture, and since then they have been developing new interfaces linking sound and movement, thus creating new artistic and pedagogical perspectives. In 2019, this collaboration took concrete form with the creation of LiSiLoG association dedicated to artistic innovation and transmission.

JEAN-LOUIS GIAVITTO

Jean-Louis Giavitto est directeur de recherche au CNRS. Il a rejoint STMS et l'Ircam en 2011 et a depuis travaillé sur la représentation topologique de structures musicales, sur le moteur réactif d'OM# et sur le langage temps-réel du système antescofo. Il est directeur-adjoint du laboratoire.

Jean-Louis Giavitto is a research director at the CNRS. He joined STMS and IRCAM in 2011 and has since worked on the topological representation of musical structures, on the reactive engine of OM# and on the real-time language of the antescofo system. He is deputy director of the laboratory.

KARIM HADDAD

Karim Haddad est né en 1962 à Beyrouth (Liban) où il étudia au Conservatoire National jusqu'à sa fermeture en 1975 pour cause de guerre civile. Il entreprend ensuite des études de philosophie et de littérature. Rentré au CNSMD de Paris, il y obtient six prix ainsi que le Diplôme Supérieur de Composition avec mention. Il travaillera notamment avec A. Bancquart, P. Mefano, K. Huber et E. Nunes. Cette période d'apprentissage est marquée par son vif intérêt pour les espaces non tempérés et leur forte relation avec la poésie temporelle. En 1992 et 1994, il participe aux Ferienkursen für Musik de Darmstadt où il obtient une bourse d'étude. En 1995, il suit le stage d'informatique musicale de l'Ircam, date à partir de laquelle il utilisera exclusivement l'outil informatique pour l'élaboration de ses œuvres.

Karim Haddad was born in 1962 in Beirut Lebanon. He studied at the national conservatory there until it closed its doors in 1975 due to the civil war. He then went on to study philosophy and literature. Haddad received six awards from the CNSMD de Paris in addition to the Diplôme Supérieur de Composition with honors. He has worked with composers such as A. Bancquart, P. Mefano, K. Huber, and E. Nunes. This learning period is marked by his keen interest for non-tempered spaces and their strong relationship with temporal poetry. In 1992 and 1994 he took part in Ferienkursen für Musik in Darmstadt where he received a scholarship. In 1995, he took a class in computer music at IRCAM, and from that point on, the computer became the only tool he used for the elaboration of his works.

THOMAS HÉLIE

Thomas Hélie est directeur de recherche au CNRS, responsable de l'équipe S3AM, coordinateur du master 2 ATIAM (Sorbonne Université) et membre du groupe spécialisé en acoustique musicale et du groupe acoustique de la parole de la Société française d'acoustique. Ses travaux portent sur la conception d'outils scientifiques et technologiques appliqués à l'audio et à l'acoustique musicale.

Thomas Hélie is research director at CNRS, head of the S3AM team, coordinator of the Master 2 ATIAM (Sorbonne University) and member of the group specialized in musical acoustics and the speech acoustics group of the French Acoustic Society. His work focuses on the design of scientific and technological tools applied to audio and musical acoustics.

VINCENT ISNARD

Docteur en perception auditive de l'Ircam et titulaire de trois masters en technologies du son et d'une licence en philosophie, Vincent Isnard est chercheur, ingénieur du son et réalisateur en informatique musicale. Ses pratiques musicales contemporaines se sont également développées dans les classes de Laurent Durupt et Denis Dufour au conservatoire. Parallèlement à ses activités de recherche et d'enseignement, il poursuit une activité de RIM notamment à l'Ircam, ainsi qu'avec le chorégraphe Aurélien Richard.

Vincent Isnard holds a doctorate in auditory perception from IRCAM, three masters degrees in sound technologies and a bachelor's degree in philosophy. He is a researcher, sound engineer and director in computer music. His contemporary musical practices have also developed in the classes of Laurent Durupt and Denis Dufour at the conservatory. In parallel to his research and teaching activities, he pursues a RIM activity, notably at IRCAM, as well as with the choreographer Aurélien Richard.

EMMANUEL JOURDAN

Emmanuel Jourdan est consultant pour Cycling '74 depuis 2006, où il collabore au développement de Max, MSP et Max for Live.

Emmanuel Jourdan has been a consultant for Cycling '74 since 2006, where he contributes to the development of Max, MSP and Max for Live.

CHRISTOPHE LEBRETON

Musicien et scientifique de formation il collabore avec le Grame (Centre national de création musicale) depuis 1989. Il travaille pour la recherche et le développement d'outils d'aide à la création et réalisation de dispositifs interactifs, tout en se confrontant quotidiennement aux réalités et à la diversité des productions contemporaines : grands spectacles, concerts internationaux, festivals « Biennales Musiques en Scène », installations sonores, discographies. Depuis 2003 il travaille plus particulièrement sur la captation du geste et la scène augmentée. Il expérimente ce qu'il appelle « la scénographie instrumentale ». Il s'intéresse à tous les arts de la scène pour lesquelles ses recherches et développements sont connexes. Depuis 2013 il crée des applications musicales gestuelles pour smartphones (« SmartFaust », « Smart Hand Computer »), développe la suite de logiciels « Light Wall System » orientés pour la pédagogie. En 2019 il fonde avec Jean Geoffroy l'association LiSiLoG, dédiée à l'innovation technologique, artistique et à la transmission.

Musician and scientist by training, he has been collaborating with the GRAME (Centre National de Création Musicale) since 1989. He works for the research and development of tools to help in the creation and realization of interactive devices, while confronting himself daily with the realities and diversity of contemporary productions: major shows, international concerts, «Biennales Musiques en Scène» festivals, sound installations, discographies. Since 2003 he has been working more particularly on the capture of gesture and augmented stage. He experiments what he calls «instrumental scenography». He is interested in all the performing arts for which his research and development are related. Since 2013 he has been creating gestural musical applications for Smartphones («SmartFaust», «Smart Hand Computer»), and developing the «Light Wall System» software suite for pedagogy. In 2019 he founds with Jean Geoffroy the association LiSiLoG, dedicated to technological, artistic and transmission innovation.

NICOLAS MISDARIIS

Nicolas Misdariis est directeur de recherche Ircam et responsable de l'équipe Perception & Design Sonores du Laboratoire STMS. Diplômé d'une école d'ingénieurs spécialisée en mécanique, il a ensuite obtenu son master d'acoustique au Laboratoire d'Acoustique de l'université du Maine (LAUM, Le Mans) puis sa thèse de doctorat au Conservatoire national des arts et métiers (CNAM – Paris) et enfin son HDR (habilitation à diriger des recherches) à l'université de technologie de Compiègne (UTC) sur le thème des Sciences du Design Sonore. Il travaille à l'Ircam en tant que chercheur depuis 1995. Il a contribué, en 1999, à l'introduction du design sonore à l'Ircam (équipe Design Sonore /L. Dandrel), puis à son évolution en 2004 (équipe PDS /P. Susini). Au cours de ces années, il a notamment développé des travaux de recherche et des applications industrielles en rapport avec la synthèse et la reproduction sonore, la perception des sons du quotidien et des environnements sonores, les interfaces homme-machines (IHM) ainsi que la sonification interactive et le design sonore. Depuis 2010, il est également vacataire d'enseignement dans le cadre de la formation en design sonore de l'École supérieure d'art de de design du Mans (ESAD TALM, Le Mans).

Nicolas Misdariis is Research Director at Ircam and head of the Perception & Sound Design team at the STMS Laboratory. After graduating from an engineering school specializing in mechanics, he obtained his Master's degree in acoustics at the Acoustics Laboratory of the University of Maine (LAUM, Le Mans), then his PhD thesis at the Conservatoire National des Arts et Métiers (CNAM - Paris) and finally his HDR (Habilitation à Diriger des Recherches) at the Université de Technologie de Compiègne (UTC) on the theme of Sound Design Sciences. He has been working at Ircam as a researcher since 1995. He contributed, in 1999, to the introduction of sound design at Ircam (Sound Design team /L. Dandrel), then to its evolution in 2004 (PDS team /P. Susini). During these years, he developed research work and industrial applications in relation to sound synthesis and reproduction, perception of everyday sounds and sound environments, human-machine interfaces (HMI) as well as interactive sonification and sound design. Since 2010, he has also been a part-time lecturer in the framework of the sound design course at the Ecole Supérieure d'Art de Design du Mans (ESAD TALM, Le Mans).

TRAMI NGUYEN

Pianiste, performeuse et artiste visuelle, Trami Nguyen est diplômée d'un master de la HEM de Genève. Co-fondatrice de l'Ensemble Links, elle défend des répertoires contemporains et des créations de concerts participatifs, scénographiés, immersifs et/ou multidisciplinaires. Ses projets visuels s'articulent autour de performances réalisées en Europe et s'étendent au domaine de la réalisation en réalité virtuelle.

Pianist, performer, and visual artist, Trami Nguyen holds a Master's degree from the HEM in Geneva. Co-founder of the Links Ensemble, she defends contemporary repertoires and participatory, scenic, immersive and/or multidisciplinary concert creations. Her visual projects revolve around performances produced in Europe and extend to the field of virtual reality production.

MARKUS NOISTERNIG

Markus Noisternig a étudié l'acoustique et le traitement du signal à l'Université technique de Graz (TUG), et la composition et l'informatique musicale à l'université de musique et des arts du spectacle de Graz (KUG). Il a obtenu son doctorat de sciences dans les disciplines du traitement du signal acoustique, informatique musicale et psychoacoustique avec mention. Markus Noisternig travaille comme chercheur dans l'équipe Espaces acoustiques et cognitifs du labo STMS, il est professeur invité à l'université des arts et de design de Karlsruhe (HfG) et maître de conférence à la Haute école d'art de Zurich (ZHdK), ainsi qu'au Centre de musique électroacoustique et d'acoustique (IEM) de l'université de musique et des arts du spectacle de Graz (KUG). Son travail artistique se conçoit comme à l'interface entre la musique expérimentale et la recherche scientifique, comme un questionnement critique sur les aspects esthétiques et technologiques de l'art sonore immersif et interactif ainsi que des systèmes de réalité virtuelle et augmentée. En tant qu'artiste et interprète de musique électronique, il participe à de nombreuses coopérations avec des compositeur-trice-s de renommée internationale (notamment avec l'Ensemble intercontemporain, l'Ensemble Modern, l'Ensemble Musikfabrik, l'International Contemporary Ensemble New York et le Klangforum de Vienne) qui ont donné lieu à des représentations dans le cadre de prestigieux festivals européens et internationaux (entre autres de Donaueschingen, de Bregenz, le Festival d'Automne Paris, le Holland Festival Amsterdam, le Lucerne Festival, le Musica Festival Strasbourg, le Musikprotokoll Graz, le Steirischer Herbst de Graz et le Wien Modern).

Markus Noisternig studied audio engineering and acoustics at the Graz University of Technology (TUG), and computer music composition at the University of Music and Performing Arts Graz (KUG). He obtained his doctorate in acoustics, audio signal processing, and psychoacoustics with honors. Markus Noisternig is Researcher at the Acoustic and Cognitive Spaces Research Team of the STMS Lab, Invited Professor at the Karlsruhe College of Arts and Design (HfG), and Lecturer at the Zurich University of the Arts (ZHdK), and at the Institute of Electronic Music (IEM) of the University of Music and Performing Arts Graz (KUG). Markus Noisternig bridges the fields of experimental music and scientific research in immersive 3-D audio, and is widely known for his works at the intersection of artistic creativity and scientific discovery. As an artist and performer of electronic music, he has participated in numerous collaborative projects with well-known composers and ensembles of New Music, which have performed in key European and international festivals.

JÉRÔME NIKA

Jérôme Nika est chercheur en interaction musicale humain-machine et réalisateur en informatique musicale. Diplômé des grandes écoles ENSTA ParisTech et Télécom ParisTech ainsi que du master ATIAM (Acoustique, Traitement du signal, Informatique, Appliqués à la Musique – Sorbonne Université / Ircam / Télécom ParisTech), il a également étudié la composition musicale. Il s'est spécialisé dans l'application de l'informatique et du traitement du signal à la création numérique et à la musique à travers un doctorat (« Prix Jeune Chercheur Science/Musique 2015 », « Prix Jeune Chercheur 2016 », Association Française d'Informatique Musicale) puis en tant que chercheur à l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Jérôme Nika is a researcher in human-computer music interaction and director in computer music. Graduated from the ENSTA ParisTech and Télécom ParisTech Grandes Ecoles as well as the ATIAM master's degree (Acoustics, Signal Processing, Computer Science, Applied to Music - Sorbonne University / Ircam / Télécom ParisTech), he also studied musical composition. He specialized in the application of computer science and signal processing to digital creation and music through a PhD («Prix Jeune Chercheur Science/Musique 2015», «Prix Jeune Chercheur 2016», Association Française d'Informatique Musicale) then as a researcher at Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

PAOLA PALUMBO

Paola Palumbo coordonne le Forum Ircam depuis 1999. Le Forum Ircam est la communauté des utilisateurs des logiciels de l'Ircam qui comprend la plateforme forum.ircam.fr et les événements Forum où convergent des artistes et des scientifiques du monde entier. De 2011 à 2019, elle a été coordinatrice du département Interfaces Recherche et Création et a suivi les artistes dans le cadre du programme de résidence de recherche artistique de l'Ircam. Elle est co-fondatrice des concerts Ircam Live et des événements Forum Hors les Murs (Séoul 2014, Buenos Aires et Sao Paulo 2015, Taiwan 2016, Santiago du Chili 2017, Shanghai 2019, Montréal 2020). Elle est en charge de plusieurs partenariats internationaux avec des universités et des organisations culturelles. Elle a obtenu auparavant un master en politiques publiques et changement social « Gestion de projets culturels » à l'université Pierre Mendès France (UPMF), Institut d'études politiques (IEP) de Grenoble et un master en Sciences politiques à l'université « La Sapienza » Roma (Italie).

Paola Palumbo is coordinator of Forum IRCAM since 1999. The Forum IRCAM is the community of users of IRCAM software that include the platform forum.ircam.fr and Forum workshop where converge artists and scientists of all around the world. Since 2011 she is also coordinator of Research and Creativity Interfaces Department and follow artists in the IRCAM Musical Research Residency Program. She is co-founder of IRCAM Live concerts and of Forum Hors les Murs events (Seoul 2014, Buenos Aires and Sao Paulo 2015, Taiwan 2016, Santiago du Chili 2017, Shanghai 2019, Montreal 2020). She is in charge of several international partnership with universities and cultural organisations. Previously she received a Master Degree in Public Politics and Social change «Cultural Project Management» at the University Pierre Mendès France (UPMF), Institut d'Etudes Politiques (IEP) of Grenoble and a Master Degree in Political Science at the University « La Sapienza » Roma (Italy).

ROBERT PIÉCHAUD

Robert Piéchaud est compositeur, typographe musical et développeur, et a rejoint l'Ircam en 2012. Au sein de l'équipe S3AM, il dirige les développements de Modalys et du Snail, et travaille aussi sur les aspects liés au temps réel et au contrôle actif d'instruments de musique (instruments hybrides).

Robert Piéchaud is a composer, musical typographer and developer, and joined Ircam in 2012. Within the S3AM team, he leads the development of Modalys and Snail, and also works on aspects related to real-time and active control of musical instruments (hybrid instruments).

AXEL ROEBEL

Axel Roebel est directeur de recherche à l'Ircam et responsable de l'équipe Analyse et synthèse des sons (AS). Il a obtenu le diplôme d'ingénieur électricien de l'université de Hanovre en 1990 et le doctorat (summa cum laude) en informatique de l'université technique de Berlin en 1993. En 1994, il a rejoint le Centre national allemand de recherche sur les technologies de l'information (GMD-First) à Berlin, où il a poursuivi ses recherches sur la modélisation adaptative de séries temporelles de systèmes dynamiques non linéaires. En 1996, il est devenu professeur assistant pour le traitement des signaux numériques au département des sciences de la communication de l'université technique de Berlin. En 2000, il a obtenu une bourse de recherche au CCRMA, à l'université de Standford, où il a commencé une recherche sur la modélisation sinusoïdale adaptative. En 2000, il a rejoint l'équipe d'analyse-synthèse sonore de l'Ircam où il a obtenu son habilitation de l'université de la Sorbonne en 2011 et où il est devenu directeur de recherche en 2013. Il a développé des algorithmes de pointe pour l'analyse et la transformation de la parole et de la musique, est l'auteur de nombreuses bibliothèques pour l'analyse, la synthèse et la transformation de signaux comme par exemple SuperVP, un logiciel pour l'analyse et la transformation de signaux musicaux et vocaux qui a été intégré dans de nombreux outils audio professionnels. Il a récemment commencé à étudier des algorithmes de traitement du signal basés sur un apprentissage approfondi. Il a publié plus de 100 articles dans des revues et des conférences internationales.

Axel Roebel is research director at IRCAM and head of the Sound Analysis-Synthesis team (AS). He received the Diploma in electrical engineering from Hannover University in 1990 and the Ph.D. degree (summa cum laude) in computer science from the Technical University of Berlin in 1993. In 1994 he joined the German National Research Center for Information Technology (GMD-First) in Berlin where he continued his research on adaptive modeling of time series of nonlinear dynamical systems. In 1996 he became assistant professor for digital signal processing in the communication science department of the Technical University of Berlin. In 2000, he obtained a research scholarship at CCRMA, Standford University, where he started an investigation into adaptive sinusoidal modeling. In 2000 he joined the Sound Analysis-Synthesis team of IRCAM where he obtained his Habilitation from the Sorbonne Université in 2011 and where became research director in 2013. He has developed state of the art speech and music analysis and transformation algorithms, is the author numerous libraries for signal analysis, synthesis and transformation as for example SuperVP, a software for music and speech signal analysis and transformation that has been integrated in numerous professional audio tools. He has recently started to investigate signal processing algorithms based on deep learning. He has published more than 100 publications in international journals and conferences.

FREDERICK ROUSSEAU

Après 30 ans de collaboration avec des artistes du monde de la musique et du cinéma, la co-creation du studio Mega (1987) et du magasin Music Land (1981), c'est naturellement qu'il rejoint l'Ircam en 2007, comme responsable de la valorisation industrielle. Il développe en collaboration avec les sociétés Flux::, Ableton et plugivery des collections de plugins pour le marché de la musique et de la production. TS2 est le dernier produit issue de la collection IRCAM Lab.

After 30 years of collaboration with artists from the world of music and cinema, the co-creation of the Mega studio (1987) and the Music Land store (1981), it was natural that he joined IRCAM in 2007, as head of industrial development. He develops in collaboration with the companies Flux::, Ableton and Plugivery companies, collections of plugins for the music and production market. TS2 is the latest product from the IRCAM Lab collection.

DIEMO SCHWARZ

Diemo Schwarz, né en Allemagne en 1969, est chercheur à l'Ircam, musicien et programmeur créatif. Ses recherches scientifiques sur l'analyse/synthèse du son et le contrôle gestuel de l'interaction avec la musique sont à la base de son travail artistique, et permettent d'apporter une interaction musicale avancée et ludique aux musiciens experts et au grand public via des installations comme les interfaces tangibles sales (DIRTI) et la réalité augmentée (Topophonie mobile). En 2017, il a été professeur invité du DAAD Edgar-Varèse pour la musique informatique à la TU Berlin. Il se produit sur son propre instrument de musique numérique basé sur son logiciel open source CataRT, explorant différentes collections de sons à l'aide de contrôleurs gestuels qui reconquièrent l'expressivité musicale et la physicalité pour l'instrument numérique, ramenant l'immédiateté de l'interaction musicale incarnée dans les riches mondes sonores du traitement et de la synthèse numérique du son. Il interprète et joue de la musique électronique improvisée en tant que membre de l'orchestre d'improvisateurs de l'ONCEIM, composé de 30 musiciens, ou avec des musiciens tels que Frédéric Blondy, Richard Scott, Gaël Mevel, Pascal Marzan, Massimo Carrozzo, Nicolas Souchal, Fred Marty, Hans Leeuw. Il compose pour la danse et la performance (Sylvie Fleury, Frank Leibovici), la vidéo (Benoit Gehanne et Marion Delage de Luget), et l'installation (Christian Delecluse, Cécile Babiole)

Diemo Schwarz, born in Germany in 1969, is a researcher at IRCAM, and a musician and creative programmer. His scientific research on sound analysis/synthesis and gestural control of interaction with music is the basis of his artistic work, and allows to bring advanced and fun musical interaction to expert musicians and the general public via installations like the dirty tangible interfaces (DIRTI) and augmented reality (Topophonie mobile). In 2017 he was DAAD Edgar-Varèse guest professor for computer music at TU Berlin. He performs on his own digital musical instrument based on his CataRT open source software, exploring different collections of sound with the help of gestural controllers that reconquer musical expressiveness and physicality for the digital instrument, bringing back the immediacy of embodied musical interaction to the rich sound worlds of digital sound processing and synthesis. He interprets and performs improvised electronic music as member of the 30-piece ONCEIM improvisers orchestra, or with musicians such as Frédéric Blondy, Richard Scott, Gaël Mevel, Pascal Marzan, Massimo Carrozzo, Nicolas Souchal, Fred Marty, Hans Leeuw. He composes for dance and performance (Sylvie Fleury, Frank Leibovici), video (Benoit Gehanne and Marion Delage de Luget), and installation

PATRICK SUSINI

Patrick Susini, docteur en Acoustique obtient une HDR en 2011 sur « le design sonore : un cadre expérimental et applicatif pour explorer la perception sonore ». Il est responsable de l'équipe Perception et Design sonores de 2004 à 2019 qui reçoit le Décibel d'Or Recherche 2014 du CIDB. En 2016, il obtient le grade de directeur de recherche Ircam, et le prix Chasse de la Société française d'acoustique. Il a coordonné plusieurs projets nationaux (PREDIT, RNRT, ANR), européens (FP6-NEST-PATH, FET-Open), et industriels (Renault, PSA, EDF, SNCF). Il enseigne dans plusieurs masters (ACAR/SU, Musicologie et Conception Sonore/Aix-Marseille, Design Sonore/ESAD). Ses thèmes de recherches actuels concernent l'étude des processus temporels dans la perception globale de séquences sonores, et les représentations perceptives, acoustiques et sémantiques des sons. Patrick Susini, PhD in Acoustics, obtains an HDR in 2011 on «Sound design: an experimental and applicative framework to explore sound perception». He is in charge of the Perception and Sound Design team from 2004 to 2019, which receives the CIDB's Decibel d'Or Recherche 2014. In 2016, he obtained the rank of Director of Research at Ircam, and the Chasse de la Société Française d'Acoustique prize. He has coordinated several national (PREDIT, RNRT, ANR), European (FP6-NEST-PATH, FET-Open) and industrial (Renault, PSA, EDF, SNCF) projects. He teaches in several Masters (ACAR/SU, Musicology and Sound Design/Aix-Marseille, Sound Design/ESAD). His current research topics concern the study of temporal processes in the global perception of sound sequences, and the perceptive, acoustic and semantic representations of sounds.

HUGUES VINET

Hugues Vinet est directeur de l'Innovation et des moyens de la recherche à l'Ircam, dont il dirige les activités de recherche, de développement et d'innovation depuis 1994. Il a co-fondé et dirigé pendant plusieurs mandats l'unité mixte de recherche STMS (Sciences et Technologies de la Musique et du Son) avec le ministère de la Culture, le CNRS et Sorbonne Université. Il a précédemment travaillé au Groupe de Recherches musicales à Paris où il a dirigé la recherche et conçu le produit GRM Tools. Il a coordonné de nombreux projets de R&D collaboratifs et est actuellement coordinateur du projet H2020 VERTIGO en charge du programme STARTS Residencies, qui organise 45 résidences d'artistes avec des projets de recherche technologique dans toute l'Europe. Il assure aussi la programmation du Forum annuel art-science Vertigo au Centre Pompidou. Il intervient comme expert dans les domaines de l'audio, de la musique, du multimédia, des technologies de l'information et de l'innovation.

Hugues Vinet is Director of Innovation and Research Means of IRCAM and has managed all research, development and innovation activities at IRCAM since 1994. He co-founded and directed in successive mandates the STMS (Science and Technology of Music and Sound) joint lab with Ministry of Culture, CNRS and Sorbonne Université. He previously worked at the Groupe de Recherche Musicale in Paris where he managed the research and designed the GRM Tools product. He has coordinated many collaborative R&D projects and is currently Coordinator of the H2020 VERTIGO project in charge of the STARTS Residencies program managing 45 residencies of artists with technological research projects throughout Europe. He also curates the Vertigo Forum art-science yearly symposium at Centre Pompidou. He participates in various bodies of experts in the fields of audio, music, multimedia, information technology and innovation.

JEUDI 5 MARS / THURSDAY, MARCH 5TH

JONATHAN BAILEY

Jonathan Bailey est un technologue et musicien avec plus de deux décennies d'expérience dans la création de produits innovants. En tant que directeur technique d'iZotope, Jonathan est passionné par l'invention de nouvelles technologies pour des applications créatives et dirige les équipes dynamiques et talentueuses de produits, de recherche et d'ingénierie dans le développement de la gamme de produits primés d'iZotope. Avant de rejoindre iZotope, Jonathan a été directeur technique de Curious Brain, une start-up de musique mobile qui a développé des applications d'apprentissage musical, et développeur principal chez Sonik Architects, où il a collaboré avec BT sur le développement initial de Breaktweaker. En tant que musicien, il s'est produit avec Fred Wesley et a composé pour la Biennale de Venise 2011. Jonathan est membre de l'Audio Engineering Society (AES) et de la National Academy of Television Arts and Sciences (The Emmys). Il a obtenu des diplômes en informatique à l'université de Stanford et en synthèse musicale au Berklee College of Music.

Jonathan Bailey is a technologist and musician with over two decades of experience building innovative products. As CTO of iZotope, Jonathan is passionate about the invention of new technologies for creative applications and leads the vibrant and talented product, research and engineering teams in the development of iZotope's award-winning line of products. Prior to joining iZotope, Jonathan was CTO at Curious Brain, a mobile music start-up that developed musical learning apps, and Lead Developer at Sonik Architects, where he collaborated with BT on the early development of Breaktweaker. As a musician, he has performed with Fred Wesley and composed for the 2011 Venice Biennale. Jonathan is a member of both the Audio Engineering Society (AES) and National Academy of Television Arts and Sciences (The Emmys) and earned degrees in Computer Science at Stanford University and Music Synthesis at Berklee College of Music.

LUIS PEREZ-BAYAS

Luis Perez-Bayas est réalisateur de films 3D/STEREOSCOPIQUE. Il est également membre du Forum Ircam et designer sonore.

Luis Perez-Bayas is a 3D / STEREOSCOPE film director. He is also a member of the IRCAM Forum and sound designer.

MARCO BIDIN

Marco Bidin est compositeur, organiste et harpiste. Il travaille actuellement comme maître de conférences pour le Studio de musique électronique du HMDK de Stuttgart. Après avoir obtenu son diplôme d'orgue, il a étudié la musique ancienne à Trossingen et l'interprétation de la musique contemporaine à Stuttgart, où il a récemment passé l'examen de Concert en Composition et le certificat d'études supérieures en Informatique Musicale sous la direction du professeur Marco Stroppa. Il a donné des conférences, des cours et des concerts en tant que soliste en Europe et en Asie, et ses compositions ont été jouées en Allemagne, en France, au Portugal, en Italie, au Canada, en Corée du Sud, au Japon et en Chine.

Marco Bidin is a composer, organist and harpsichord player, currently working as a Lecturer for the Studio for Electronic Music at the HMDK Stuttgart. After graduating in Organ, he studied Early Music in Trossingen and Contemporary Music performance in Stuttgart, where he recently completed the Concert Exam in Composition and the Certificate of Advanced Studies in Computer Music under the guidance of Prof. Marco Stroppa. He lectured, gave courses and performed as a soloist in Europe and Asia, and his compositions have been performed in Germany, France, Portugal, Italy, Canada, South Korea, Japan and China.

JUAN JOSÉ BURRED

J.J. Burred est un chercheur indépendant, développeur de logiciels et musicien basé à Paris. Avec une formation en apprentissage machine et en traitement du signal, son travail vise à développer des outils innovants pour la création, l'analyse et la recherche musicale et sonore. Après avoir obtenu un doctorat de l'université technique de Berlin, il a travaillé comme chercheur à l'Ircam et chez Audionamix, sur des sujets tels que la séparation des sources, l'analyse automatique de la musique, la classification des sons, la recherche basée sur le contenu et la synthèse sonore. Son activité principale actuelle concerne l'exploration des techniques d'apprentissage automatique pour de nouvelles méthodes d'analyse/synthèse du son destinées à la création musicale.

J.J. Burred is an independent researcher, software developer and musician based in Paris. With a background in machine learning and signal processing, his work aims at developing innovative tools for music and sound creation, analysis and search. After earning a PhD from the Technical University of Berlin, he worked as a researcher at IRCAM and Audionamix, on topics such as source separation, automatic music analysis, sound classification, content-based search and sound synthesis. His current main activity concerns the exploration of machine learning techniques for new methods of sound analysis/synthesis aimed at musical creation.

JEAN-LOUIS DAVOIGNEAU

Membre du Forum Ircam depuis sa création en 1993, compositeur, réalisateur en multimédia informatique et acousticien. Egalement créateur du langage STEPHANIE et de VERONIQUE acoustique (céramique) ainsi que du set PAOLA (wfs + une paire de Véronique).

Jean-Louis Davoigneau has been a member of the IRCAM Forum since its creation in 1993. He is also a composer, a multimedia computer director, an acoustician, and creator of the STEPHANIE language and VERONIQUE acoustic (ceramic) as well as the PAOLA set (wfs + a pair of Veronique).

CASPAR DE GALMINI

Caspar de Gelmini étudie après une formation préparatoire en composition à Berlin, à l'Université de musique et des arts du spectacle de Rostock où il obtient son baccalauréat. Il a étudié ensuite jusqu'à son examen de diplôme à l'université de musique Franz Liszt de Weimar. Il suit des études de troisième cycle à l'Université Mozarteum de Salzbourg ainsi qu'un master à l'université d'État de musique et des arts du spectacle de Stuttgart. Pendant ses études, il a été étudiant en échange au Royal College of Music de Stockholm, à l'université de musique de Bâle, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et à l'Ircam. Ses professeurs étaient spécialisés en composition : Helmut Zapf, Peter Manfred Wolf, Michael Obst, Annette Schlünz, Pär Lindgren, Karin Rehnqvist, Georg Friedrich Haas, Michel Roth (théorie musicale), Tristan Murail, Marco Stroppa, Frédéric Durieux et Hector Parra. Il a été finaliste et lauréat du prix du festival du printemps de Weimar (2005, 2007), lauréat du prix de composition BMW de Musica Viva à Munich (2008, 2010), lauréat du jury de lecture de l'Ircam (Manifeste 2012 ; Cursus 2014) et finaliste du prix de composition OE1 Talentebörse en Autriche (2013). Bourses d'études : Fondation Gerda et Luigi Prade, Fondation Oscar et Vera Ritter, Fondation Friedrich Naumann pour la liberté, Studienstiftung des deutschen Volkes, Service allemand d'échanges universitaires. Depuis 2007, ses œuvres sont publiées par le Verlag Neue Musik Berlin. Depuis 2019, ses Compositions audiovisuelles sont représentées par la Julia Lukha Gallery San Francisco. Il a travaillé avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, l'Ensemble Intercontemporain, l'Ensemble Recherche, l'Ircam, Work in Progress Berlin, l'Ensemble Phorminx Darmstadt, l'Ensemble Junge Musik Berlin et bien d'autres. Depuis WS 2019/20, il enseigne la composition audiovisuelle à l'université des Arts de Berlin.

Caspar de Gelmini studied after a preparatory training in composition in Berlin at the University for Music and performing Arts Rostock where he obtained his baccalaureate exam. He then studied until his Diploma Examination at the University for Music Franz Liszt in Weimar. He took postgraduate Studies at the University Mozarteum Salzburg as well as a Master degree from the State University of Music and Performing Arts in Stuttgart. During his studies he was Exchange Student at the Royal College of Music in Stockholm, at the University for Music in Basel, at the Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris and at the IRCAM. His teachers majoring in composition were: Helmut Zapf, Peter Manfred Wolf, Michael Obst, Annette Schlünz, Pär Lindgren, Karin Rehnqvist, Georg Friedrich Haas, Michel Roth (music theory), Tristan Murail, Marco Stroppa, Frédéric Durieux and Hector Parra. He was a finalist and winner of the Weimar Spring Festival Award (2005, 2007), winner of the BMW Composition Prize of Musica Viva in Munich (2008, 2010), winner of the Reading Panel IRCAM (Manifeste 2012; Cursus 2014) and a finalist in the OE1 Talentebörse composition prize in Austria (2013). Scholarships: Gerda and Luigi Prade Foundation, Oscar and Vera Ritter Foundation, Friedrich Naumann Foundation for Liberty, Studienstiftung des deutschen Volkes, German Academic Exchange Service. Since 2007, his works are published by Verlag Neue Musik Berlin. Since 2019 his audiovisual Compositions are represented by Julia Lukha Gallery San Francisco. He worked with the Bavarian Radio Symphony Orchestra, the Ensemble Intercontemporain, Ensemble Recherche, IRCAM Centre Pompidou, Work in Progress Berlin, Ensemble Phorminx Darmstadt, Ensemble Junge Musik Berlin and many others. Since WS 2019/20 he teaches as a lecturer audiovisual Composition at the University of the Arts Berlin.

FERGAL DOWLING

Fergal Dowling est compositeur et responsable d'un groupe de musique. Ses compositions combinent les forces acoustiques, l'interaction par ordinateur et la spatialisation du son. Ses œuvres ont été largement jouées lors de festivals et de conférences, notamment Sonorities, Música Viva, Japan Electroacoustic Festival, ISCM World Music Days, Future Sonic ; et par des interprètes, notamment Garth Knox, Xenia Pestova, Concorde, et notes inégales. Il a étudié la composition au Trinity College de Dublin (BMus, 2000, MLitt, 2002) et à York (PhD, 2006), et a reçu de nombreux prix, dont la bourse de composition Elizabeth Maconchy et les bourses et commissions du Conseil des arts. Il dirige le groupe de projets de musique nouvelle Dublin Sound Lab depuis 2008, et le Music Current Festival, Dublin, depuis 2016. Il a été commissaire et producteur de nombreux projets de collaboration, notamment : un atelier de composition en temps réel avec Karlheinz Essl (2011) ; Re- Sounding Dublin (2012) ; Mirrors of Earth, le MAA de Kaija Saariaho et de nouvelles œuvres d'art vidéo (2013) ; Places and Responses avec Peter Ablinger (2014) ; et Perisonic, une installation audiovisuelle immersive (2017).

Fergal Dowling is a composer and music group director. His compositions combine acoustic forces, computer-based interaction and sound spatialisation. His works have been performed widely at festivals and conferences, including: Sonorities, Música Viva, Japan Electroacoustic Festival, ISCM World Music Days, Future Sonic; and by performers including: Garth Knox, Xenia Pestova, Concorde, and notes inégales. He studied composition at Trinity College Dublin (BMus, 2000, MLitt, 2002) and York (PhD, 2006), and has received many awards, including the Elizabeth Maconchy Composition Fellowship and Arts Council Bursaries and Commissions. He directs the new music project group Dublin Sound Lab since 2008, and Music Current Festival, Dublin, since 2016. He has curated and produced many collaborative projects, including: a real-time composition workshop with Karlheinz Essl (2011); Re- Sounding Dublin (2012); Mirrors of Earth, Kaija Saariaho's MAA and new video artworks (2013); Places and Responses with Peter Ablinger (2014); and Perisonic, an immersive audio-visual installation (2017).

FABRIZIO DI SALVO

Fabrizio Di Salvo est né en Suisse et est d'origine italienne. Ses œuvres se situent aux frontières de la musique expérimentale, de la composition contemporaine, des installations sonores et de l'art scénique, se concentrant sur des concepts qui examinent des modèles entre la politique et la vie sociale. Il a obtenu une licence en art sonore et médiatique à la Hochschule der Künste Bern et un diplôme d'ingénieur du son. Il a participé à des ateliers et des master classes avec Cathy van Eck, Gilbert Nouno, Helmut Lachenmann, Malcolm Braff, Angela Körfer-Bürger, Stefan Prins, Simon Steen Andersen, Dr. Johannes S. Siermanns, Teresa Carrasco et Urs Peter Schneider entre autres. En tant que compositeur, chorégraphe et artiste sonore, ses œuvres ont été présentées à Milano Musica, Theater Basel, Theater Rote Fabrik Zürich, Theater Paco Rabal Madrid, entre autres. Il suit actuellement une mineure en composition au sein du master en pratique artistique contemporaine à la Hochschule der Künste Bern. Fabrizio Di Salvo was born in Switzerland and is of Italian origin. His works are at the boundaries between experimental music, contemporary composition, sound installations and scenic art, focusing on concepts that examine models between politics and social life. He obtained a Bachelor in Sound and Media Art at the Hochschule der Künste Bern and a Diploma as sound engineer. He has attended workshops and master classes with Cathy van Eck, Gilbert Nouno, Helmut Lachenmann, Malcolm Braff, Angela Körfer-Bürger, Stefan Prins, Simon Steen Andersen, Dr. Johannes S. Siermanns, Teresa Carrasco and Urs Peter Schneider i. a. As composer, choreographer and sound artist his works were shown at Milano Musica, Theater Basel, Theater Rote Fabrik Zürich, Theater Paco Rabal Madrid, Theatre Conde Duque Madrid, etc. Currently he is attending the Master in Contemporary Art Practice with Minor in Composition at the Hochschule der Künste Bern.

AARON EINBOND

Le travail d'Aaron Einbond explore l'intersection de la musique instrumentale, de l'installation sonore, de l'enregistrement sur le terrain et de la technologie, en associant la spontanéité de la performance en direct à l'interactivité informatique. Récemment, sa musique s'est concentrée sur la transcription audio en tant que centre d'un processus créatif reliant la composition, l'improvisation et l'interprétation, remettant en question les seuils de perception entre l'instrument, la scène, la salle et le haut-parleur. Récemment, l'Ensemble Dal Niente basé à Chicago a publié son album portrait *Without Words* Carrier Records, SWR Experimentalstudio a produit *Cartographies* pour piano avec deux interprètes et électronique pour le 47 haut-parleurs Klangdom au ZKM de Karlsruhe, lauréat du prix Giga-Hertz, et l'Académie du Festival d'Aix et Opera Lab Berlin ont coproduit son opéra de chambre ambient *Hidden in Plain Sight* dans les rues d'Aix-en-Provence. Parmi les projets à venir figurent une installation-concert pour Yarn/Wire et des collaborations avec TwoNewDuo et loadbang. Il enseigne la composition musicale, le son et la technologie à la City, Université de Londres, et est co-directeur artistique de la Qubit New Music Initiative avec laquelle il est conservateur et producteur de médias expérimentaux à New York. Einbond a reçu une bourse de la John Simon Guggenheim Memorial Foundation, une résidence de recherche artistique à l'Ircam à Paris, et a enseigné aux universités de Columbia, de Huddersfield et Harvard. Il est né à New York en 1978 et a étudié à l'université Harvard, à l'université de Cambridge, à l'université de Californie à Berkeley et à l'Ircam avec des professeurs tels que Mario Davidovsky, Julian Anderson, Edmund Campion et Philippe Leroux.

Aaron Einbond's work explores the intersection of instrumental music, sound installation, field recording, and technology, bringing the spontaneity of live performance together with computer interactivity. His recent music has focused on audio transcription as the center of a creative process bridging composition, improvisation, and interpretation, questioning the thresholds of perception between instrument, stage, room, and loudspeaker. Recently Chicago-based Ensemble Dal Niente released his portrait album *Without Words* on Carrier Records, SWR Experimentalstudio produced his Giga-Hertz prizewinning *Cartographies* for piano with two performers and electronics for the 47-loudspeaker Klangdom at ZKM in Karlsruhe, and the Académie du Festival d'Aix and Opera Lab Berlin co-produced his site-specific ambient chamber opera *Hidden in Plain Sight* in the streets of Aix-en-Provence. Upcoming projects include a concert-installation for Yarn/Wire and collaborations with TwoNewDuo and loadbang. He teaches Music Composition, Sound, and Technology at City, University of London and is Co-Artistic Director of Qubit New Music Initiative with whom he curates and produces experimental media in New York. Einbond has received a John Simon Guggenheim Memorial Foundation Fellowship, an Artistic Research Residency at Ircam in Paris, and taught at Columbia University, the University of Huddersfield, and Harvard University. He was born in New York in 1978 and studied at Harvard University, the University of Cambridge, the University of California Berkeley, and Ircam with teachers including Mario Davidovsky, Julian Anderson, Edmund Campion, and Philippe Leroux.

PIERRE GUILLOT

Pierre Guillot est docteur en esthétique, sciences et technologies des arts, spécialisé en Musique. Il a soutenu sa thèse à l'Université Paris 8 en 2017 dans le cadre des programmes du Laboratoire d'Excellence Arts-H2H. Au travers de son parcours de recherche, il a participé à la création de nombreux projets et outils pour la musique, notamment la bibliothèque de spatialisation du son ambisonique HOA, le logiciel de patching collaboratif Kiwi ou encore le plugin multiformat et multiplateforme Camomile. Depuis 2018, il a intégré l'Ircam au sein du département Innovation et moyens de la recherche, dans lequel il est en charge du développement du projet AudioSculpt et de ses produits dérivés.

Pierre Guillot has a doctorate in Aesthetics, Science and Technology of Arts, specialising in Music. He presented his thesis at the University of Paris 8 in 2017 as part of the Arts-H2H Laboratory of Excellence programs. Throughout his research career, he has participated in the creation of numerous projects and tools for music, including the HOA ambisonic sound spatialization library, the Kiwi collaborative patching software or the multiformat and multiplatform plugin Camomile. Since 2018, he joined IRCAM within the Innovation and Research Means department, where he is in charge of the development of the AudioSculpt project and its derived products.

EDGAR HEMERY

Son parcours de chercheur-entrepreneur a débuté dès la fin de son master de recherche à UPMC/Telecom ParisTech en partenariat avec l'IRCAM. Son doctorat à MINES ParisTech, aboutit à la création d'un instrument de musique électronique fonctionnant avec la reconnaissance des doigts et du haut du corps. A l'issu de sa thèse, il obtient en 2018 un financement de 12 mois dans le cadre d'un "post- doc innovation" pour continuer à développer et valoriser ses travaux de recherche.

His career as a researcher-entrepreneur began at the end of his research master's degree at UPMC/Telecom ParisTech in partnership with IRCAM. His PhD at MINES ParisTech, led to the creation of an electronic musical instrument that works with finger and upper body recognition. At the end of his thesis, in 2018, he obtained 12 months of funding in the framework of a «post-doc innovation» in order to continue to develop and promote his research work.

JENN KIRBY

Dr. Jenn Kirby est compositrice, interprète, conférencière et technologue de la musique. Jenn travaille comme responsable du programme de maîtrise en musique à l'Université de l'Ouest de l'Écosse. Sa production comprend la composition instrumentale contemporaine, la musique électroacoustique, l'art sonore, la musique du bruit, la pop expérimentale, les performances d'orchestre sur ordinateur et les solos d'électronique en direct. Jenn est active dans l'interprétation de la musique électronique en tant qu'interprète et développeuse de logiciels. Elle construit des logiciels et transforme des contrôleurs en interfaces musicales pour créer et jouer de la musique électronique en direct.

Dr. Jenn Kirby is a composer, performer, lecturer and music technologist. Jenn works as the Programme Leader for MA Music at the University of the West of Scotland. Her output includes contemporary instrumental composition, electroacoustic music, sound art, noise music, experimental-pop, laptop orchestra performance and solo live electronics. Jenn is active in the performance of electronic music as a performer and a software developer. She builds software and re-purposes controllers as musical interfaces to create and perform theatrical live electronic music.

GIACOMO LEPRI

La spécialité de Giacomo est de ne pas avoir de spécialité. Il travaille souvent à développer des instruments et systèmes musicaux interactifs. Son travail de recherche est à l'intersection de la composition/improvisation musicale, lutherie et interfaces homme-machine. Il considère que la pratique du design des interactions sonores est une opportunité pour jouer avec les sons, les illusions et la magie. Il a étudié au conservatoire N. Paganini de Gênes (composition et performance de musique électroacoustique - BMsu) et à Sonology et STEIM (master Instruments & Interfaces - MMus). Il a étudié en échange à l'université d'Edimbourg (composition et technologie de la musique). Il a travaillé en tant que sound designer et chercheur au Centre international de recherche InfoMus - Casa Paganini - EECS - Université de Gênes. Giacomo est actuellement en thèse au Augmented Instruments Lab - Centre for Digital Music, avec le programme Media & Arts Technology - Queen Mary University of London. Giacomo is specialised in not being specialised. His work often involves the development of interactive musical systems and instruments. His research is at the intersection of music composition / improvisation, instrument crafting and HCI. He considers the practice of sonic interaction design as an opportunity to play with sounds, illusions and magic. He studied at the Conservatory of Genoa N. Paganini (electroacoustic music composition and performance - BMsu) and at Sonology and STEIM (Instruments & Interfaces master program - MMus). He was visiting student at the University of Edinburgh (Composition and Music Technology programmes). He worked as sound designer and researcher at the international centre of research InfoMus - Casa Paganini - EECS - University of Genoa. Giacomo is currently undertaking a PhD at the Augmented Instruments Lab - Centre for Digital Music, under the Media & Arts Technology programme - Queen Mary University of London.

BEN LUNN

«Puissante, poignante et profondément émouvante, la composition de Ben Lunn représente indéniablement l'esprit du Disabled History Month 2018 et notre lutte actuelle pour la justice.» - Gemma Nash, Disability Arts Online. Sa musique a été décrite comme « évocatrice », « l'altérité contenue », « glaçante », « sophistiquée et surtout obsessionnelle » ou encore qui « produit... de glorieux sons rugissants ». Il a également été qualifié de « compositeur de musique de la vie ». Ben Lunn est un compositeur de Mackem qui a étudié au Royal Welsh College of Music and Drama sous la direction de Peter Reynolds, ainsi qu'à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre avec Marius Baranauskas. Il a également bénéficié des conseils de Param Vir et Stuart MacRae. Depuis qu'il a obtenu sa maîtrise, il réside à Glasgow, où il travaille dans divers domaines, notamment la direction d'orchestre, la musicologie, l'enseignement et la composition. En tant que musicologue, ses spécialités portent sur la musique balte, Horațiu Rădulescu, et sur la composition et le handicap. Il a eu l'honneur de donner des conférences dans certaines des plus grandes institutions universitaires du monde, notamment l'université de Fordham, le Mozarteum, le RWCMD, le Royal Conservatory of Scotland, le Komitas Conservatory, l'université de Durham et le conservatoire d'Amsterdam. Ses articles ont été publiés en Allemagne, au Royaume-Uni, aux États-Unis, en Russie et en Lituanie, et ont été recueillis par le Centre Arvo Pärt. Il a également rédigé des travaux pour les centres d'information musicale de Lituanie et de Lettonie. Il est actuellement artiste associé de Drake Music et de Drake Music Scotland. En octobre 2017, il a été nommé directeur artistique stagiaire de l'Ensemble des Hébrides. Ben Lunn figure également dans la British Music Collection et dans le site Disability Arts Online du British Council en tant qu'artiste vedette. Sa musique est publiée par Orianna Publications.

Powerful, poignant and deeply moving, Lunn's composition certainly represents the spirit of Disability History Month 2018 and our current struggle for justice. — Gemma Nash, Disability Arts Online His music has been described as 'Evocative', 'Restrained Otherworldliness', 'Chilling', 'sophisticated and most importantly obsessive' or 'produces... glorious roaring sounds' and 'desolate monotone'. He has also been referred to as a 'Composer of life music'. Ben Lunn is a Mackem composer who studied in the Royal Welsh College of Music and Drama under the guidance of Peter Reynolds, as well as studying in the Lithuanian Academy of Music and Theatre with Marius Baranauskas. He has also received guidance from Param Vir and Stuart MacRae. Since graduating from his Master's he now resides in Glasgow, working in various elements including conducting, musicology, teaching and composing. As musicologist, his specialities focus around Baltic Music, Horațiu Rădulescu, and Composing and Disability. He has had the honour of lecturing in some of the world's leading academic institutions including Fordham University, Mozarteum, RWCMD, Royal Conservatoire of Scotland, Komitas Conservatory, Durham University and Amsterdam Conservatoire. His articles have been published in Germany, UK, US, Russia, Lithuania, and collected by the Arvo Pärt Centre. He has also delivered written work for the Music Information Centres of Lithuania and Latvia. Currently he has been made an associate artist for Drake Music and Drake Music Scotland. In October 2017 he was appointed Trainee Artistic Director of the Hebrides Ensemble. Ben Lunn is also featured in the British Music Collection and the British Council's Disability Arts Online as a featured artist. His music is published by Orianna Publications

KELIAN LI

Kelian Li est étudiant en dernière année à l'université George Mason où il se spécialise dans la technologie musicale avec un accent sur l'électroacoustique. Né et élevé à Chengdu, en Chine, il a cofondé un studio d'enregistrement pendant ses années de lycée. En 2019, Kelian a reçu une bourse pour assister au spectacle du NAMM, et a été inspiré à poursuivre une carrière dans le développement audio. Lorsqu'il n'est pas en train de se battre avec Pro Tools ou des logiciels de notation, il aime jouer quelques notes au hasard sur les guitares et les pianos.

Kelian Li is a senior at George Mason University where he is majoring in Music Technology with an emphasis on Electro-Acoustic. Born and raised in Chengdu, China, he co-founded a recording studio during high-school years. In 2019, Kelian received a scholarship to go to the NAMM show, and was inspired to pursue a career in audio development. When he is not struggling with Pro Tools or notation softwares, he enjoys playing some random notes on guitars and keys.

JULIAN WOODWARD

Julian a étudié le Fine Art Painting à l'école d'art de Glasgow. Sa pratique de peintre paysagiste, qui consiste à observer le rythme et la lumière dans l'environnement urbain, est en cours. Après l'école d'art, il a approché des architectes à Glasgow et a lancé une entreprise de visualisation informatique en 3D. Avec l'émergence des technologies du web, Julian s'est lancé dans la programmation informatique. Ingénieur C#.NET pendant de nombreuses années, il est aujourd'hui spécialiste de JavaScript et se concentre sur la création d'expériences utilisateurs enrichies. Il a récemment été architecte UX pour un nouveau portail destiné à l'autorité britannique de réglementation des pharmacies. Parallèlement à ses activités de tromboniste, il a joué dans des groupes de jazz et composé la musique de sa fanfare pop-up qui s'est produite spontanément dans tout Londres pendant huit ans. Ayant grandi en construisant des jeux et en programmant de la musique sur un micro BBC, Julian a toujours été désireux de trouver une expression créative avec du code. Il travaille actuellement à plein temps sur Tweakable, un nouveau système basé sur le web pour faire de l'art et de la musique interactifs et génératifs.

Julian studied Fine Art Painting at Glasgow School of Art. His practice as a landscape painter observing rhythm and light in the urban environment is ongoing. Following art school, he approached architects in Glasgow and started a 3D computer visualisation business. As web technologies began to emerge, Julian moved into computer programming. A C#.NET full stack engineer for many years, he is now a JavaScript specialist, focussed on building rich user experiences, most recently UX architect for a new portal for the UK national pharmacy regulator. In parallel as a trombonist, he has played in jazz groups and composed music for his pop-up marching band which performed spontaneously throughout London for eight years. Having grown up building games and programming music on a BBC micro, Julian has always been keen to find creative expression with code. He is currently working full time on Tweakable, a new web-based system for making interactive and generative art and music.

VENDREDI 6 MARS / FRIDAY, MARCH 6TH

THERY AL ALAM

Thery Al Alam a récemment obtenu un master en psychologie de la musique à l'université de Sheffield. Au cours de ses études de troisième cycle, elle a développé un intérêt pour divers sujets, notamment la musique dans le multimédia et la consommation de musique à l'ère numérique. Cela a défini l'axe de son mémoire de maîtrise sur la perception et l'expérience de la musique dans la réalité virtuelle. Elle travaille actuellement à la transformation de ce projet de recherche en un article publiable. Outre sa passion pour la psychologie de la musique, Thery est une multi-instrumentiste qui aime improviser avec des musiciens et écrire de la musique pour le cinéma. Elle est également une professionnelle de la santé qui a obtenu un diplôme en pharmacie en 2017. Née et élevée au Liban, elle est actuellement à la recherche d'une carrière dans laquelle elle pourrait contribuer au développement technologique de divers domaines, notamment l'interprétation et la composition musicales, la conception sonore et la thérapie.

Thery Al Alam has recently graduated from the University of Sheffield with an MA in Psychology of Music. During her postgraduate studies, she grew an interest in diverse topics including music in multimedia and the consumption of music in the digital age. This defined the focus of her master's dissertation on the perception and experience of music in Virtual Reality. She is currently working on turning this research project into a publishable article. Besides her ardor for the psychology of music, Thery is a multi-instrumentalist who enjoys improvising with musicians and writing music for film. She is also a healthcare professional who has completed a degree in pharmacy in 2017. Born and raised in Lebanon, she is currently seeking a career in which she could contribute to the technological development of various fields including music performance and composition, sound design and therapy.

DAN D'ASCENZO

Dan D'Ascenzo est un ingénieur du son Mastering et Mixage créatif, depuis plus de 15 ans et dont ses crédits s'étendent aux 4 coins du monde. Il dirige Leftright Audio en Belgique et est spécialisé dans le mastering optimisé pour tous les services de Streaming ainsi que pour les plates-formes de téléchargements. Il peut compter parmi ses crédits des artistes tels que Cassius, Jamie Jones, Pleasurekraft, Emperor Machine, DJ Godfather, Robert Hood/Floorplan, Damian Lazarus & The Ancien Moon, ainsi que pour des labels tels que Ed Banger, Skint, BMG, Krafttek, Kompakt, Universal Music, Sony Music, Defected pour n'en citer que quelques-uns.

Dan D'Ascenzo has been a creative Mastering and Mixing Engineer with worldwide credits for more than 15 years. He is running Leftright Audio in Belgium and he is specialized in optimized mastering for all streaming services as well as for download stores and has been busy working with artists like Cassius, Jamie Jones, Pleasurekraft, Emperor Machine, DJ Godfather, Robert Hood/Floorplan, Damian Lazarus & The Ancien Moon. His label work includes customers such as Ed Banger, Skint, BMG, Krafttek, Kompakt, Universal Music, Sony Music, Defected and more.

ASHLAE BLUME

Inventrice dans l'âme, Ashlae Blume est musicienne, compositrice, et technologue avec un penchant pour l'inconnu. Elle utilise le son et le polymédia pour explorer les constructions sociales, et déconstruire les notions conventionnelles du « devrait ».

Inventor at heart, Ashlae Blume is a musician, composer, and technologist with a penchant for the unknown. She uses sound and polymedia to explore social constructs and deconstruct conventional notions of «should.»

STEVEN GHOUTI

Né à Londres (Royaume-Uni) d'un père français et d'une mère anglaise, Steven s'est installé en France à l'âge de 9 ans en 1982. En 1994, il est diplômé de l'École nationale supérieure Louis Lumière, où il a étudié le son pour l'image. En 1998, Steven et Eric Lesachet ont fondé Yellow Cab Studios, une société de post-production audio. Chez Yellow Cab, il équilibre son travail de pigiste en tant que mixeur de réenregistrement pour des projets télévisuels et cinématographiques, et son travail de traitement audio pour les longs métrages.

Born in London (UK) to a French father and English mother, Steven moved to France at age 9 in 1982. In 1994 he graduated from Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, where he studied sound for picture. In 1998 Steven and Eric Lesachet founded Yellow Cab Studios, an audio post-production company. He balances working freelance as a re-recording mixer for TV and film projects, and handling audio for feature films at Yellow Cab.

JOREG

Joreg *1978, est co-fondateur de vvvv.org et développeur principal de la boîte à outils polyvalente vvvv. En plus d'enseigner, il s'occupe principalement de l'intégration du son, de l'image et du code informatique.

Joreg *1978, is co-founder of vvvv.org and core-developer of the multipurpose toolkit vvvv. besides he teaches, works for money and is mainly concerned with the integration of sound, image and computer code.

MANDAR KARANJKAR

Mandar est un chanteur classique hindoustani formé sous la tutelle de Pt. Vijay Sardeshmukh, l'un des plus anciens disciples du Pt. Kumar Gandharva. Mandar est un fervent partisan du pouvoir de la musique en tant qu'outil de développement humain global. Avec sa femme Dakshayani, il a fondé la Fondation Baithak, une organisation à but non lucratif qui travaille avec plus d'un millier d'élèves répartis dans 22 écoles à Pune, Solapur et Delhi. Mandar est un compositeur qui a composé de nombreuses pièces classiques et semi-classiques, dont les œuvres de Kabir, Meerabai, Tukaram et de nombreux autres saints de l'Inde et du sous-continent indien. Ingénieur mécanicien de formation, Mandar a une riche expérience de consultant auprès de startups et de multinationales. Mandar est l'auteur de trois livres, le dernier en date étant «Freddy», un livre illustré sur la vie de Pt. Firoz Dastur. Mandar est un formateur et un conférencier d'entreprise très demandé. En 2017, il a été invité par IIM Nagpur à donner une conférence TEDx sur le travail de la Fondation Baithak. Actuellement, il apprend le chant carnatique sous la direction de Smt. Sushruti Santhanam.

Mandar is a Hindustani Classical Vocalist trained under the tutelage of Late Pt. Vijay Sardeshmukh, one of the senior-most disciples of Pt. Kumar Gandharva. Mandar is a passionate believer in power of music as a tool for overall human development. He and his wife Dakshayani founded Baithak Foundation, a not for profit organisation working with more than a thousand students spread across 22 schools in Pune, Solapur and Delhi. Mandar is a composer and he has composed numerous classical and semi-classical compositions, including the works of Kabir, Meerabai, Tukaram and many other saints from India and Indian subcontinent. A Mechanical Engineer by education, Mandar draws rich experience of consulting with startups and MNCs. Mandar has authored three books, the latest one being 'Freddy', an illustrated book on the life of Pt. Firoz Dastur. Mandar is a sought after corporate trainer and speaker. In 2017, he was invited by IIM Nagpur to deliver a TEDx talk about the work of Baithak Foundation. Presently he is learning Carnatic Vocal under the guidance of Smt. Sushruti Santhanam.

FLOY KROUCHI

Artiste sonore, bassiste et compositrice électroacoustique, Floy Krouchi sonde le potentiel des nouvelles technologies dans la création sonore. Avec "Sonic Totem", elle questionne la relation nature/humain/machine et la fonction de l'objet d'art en tant qu'objet magique. En parallèle, Floy développe la FKBass, basse augmentée d'une technologie intégrée et explore le potentiel des nouvelles lutheries à travers "Bass Holograms" solo de raga électronique présenté internationalement. (Lauréate Villa Medici Hors les murs 2009 et Face Council for Contemporary Music 2016, prix Luc Ferrari 2010, Italia 2011, Phonurgia Nova 2013)

Sound artist, bassist and electro-acoustic composer, Floy Krouchi probes the potential of new technologies in sound creation. With «Sonic Totem», interactive sound sculpture, she questions the relationship nature-human-machine as well as the function of the artifact as a magic object. In parallel, Floy develops the FKBass, a bass augmented with integrated technology and explores the potential of new, lutheries through her electronic bass solo. «Bass Holograms», which she performs internationally. (Villa Medici Hors les murs 2009, Face Council for Contemporary Music 2016, Luc Ferrari Award 2010, Italia 2011, Phonurgia Nova 2013)

LUDOVIC LANDOLT

Né en 1993, Ludovic Landolt est un artiste franco-suisse travaillant entre Metz et Paris. Il a exposé au Point Commun (Annecy), à KOMMET (Lyon), à in.plano (Paris), au Palais de Tokyo et a présenté son travail au centre d'art le BBB (Toulouse). Dans un langage associé au zazen, à l'amour courtois et au Go Game, sa démarche est attachée au *deep listening*, à l'écoute attentive des sons et de leurs relations entre les individus. Il élabore des œuvres contextuelles décloisonnant happening, sculpture et sound space.

Born in 1993 Ludovic Landolt is a Franco-Swiss artist who currently working between Metz and Paris. He exhibited at Point Commun (Annecy), KOMMET (Lyon), in.plano (Paris) and the Palais de Tokyo and presented his work at the art center BBB (Toulouse). Into a language involved with zazen, fin'amor and Go game his work is linked to deep listening and relationship between sounds and individuals. He making contextual artworks by declining happening, sculpture and sound space.

ROBERT LISEK

Robert B. Lisek PhD est un artiste, mathématicien et compositeur qui se concentre sur les systèmes, les réseaux et les processus (informatiques, biologiques, sociaux). Il participe à un certain nombre de projets axés sur les arts médiatiques, les récits créatifs et l'art interactif. S'appuyant sur l'art post-conceptuel, l'art logiciel et les méta-médias, son travail défie intentionnellement toute catégorisation. Lisek est un pionnier de l'art basé sur l'intelligence artificielle et l'apprentissage automatique. Lisek est également un compositeur de musique contemporaine, auteur de nombreux projets et partitions à l'intersection de la musique spectrale, stochastique, concrète, de la musica futurista et du bruit. Il est également un scientifique qui mène des recherches dans le domaine des fondements de la science (mathématiques et informatique). Ses intérêts de recherche sont la théorie des catégories et la géométrie algébrique.

Robert B. Lisek PhD is an artist, mathematician and composer who focuses on systems, networks and processes (computational, biological, social). He is involved in a number of projects focused on media art, creative storytelling and interactive art. Drawing upon post-conceptual art, software art and meta-media, his work intentionally defies categorization. Lisek is a pioneer of art based on Artificial Intelligence and Machine Learning. Lisek is also a composer of contemporary music, author of many projects and scores on the intersection of spectral, stochastic, concret music, musica futurista and noise. Lisek is also a scientist who conducts research in the area of foundations of science (mathematics and computer science). His research interests are category theory and algebraic geometry.

AARON LIU-ROSENBAUM

Quelles nouvelles formes de création et de recherches sonores deviennent possibles à l'ère numérique et quels impacts ont-elles sur nos façons de naviguer dans un monde de plus en plus technologisé ? C'est la question qui sous-tend les travaux d'Aaron Liu-Rosenbaum, professeur en technologies musicales et compositeur à la faculté de musique de l'université Laval, où il est directeur du programme de certificat en réalisation audionumérique. Chercheur polyvalent, il est membre régulier du Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT) à l'université McGill, ainsi qu'au Laboratoire des Nouvelles technologies de l'image, du son et de la scène (LANTISS) à l'université Laval. Il cumule plusieurs années d'expérience dans l'industrie de la musique new-yorkaise travaillant chez Sony Music Entertainment, et aussi en tant qu'ingénieur du son chez Manhattan School of Music, parmi d'autres. Il vit à Québec avec sa conjointe Yvonne Liu, harpiste accomplie et cheffe cuisinière extraordinaire, et leur chat musical MouMou.

What new forms of sonic creation and research are possible in the digital era and what is their impact on us as we navigate our increasingly technologized world? This question underlies the work of Aaron Liu-Rosenbaum, professor of music technology and composer at Laval University, where he serves as Director of the Certificate programme in Digital Audio Production. A polyvalent researcher, Liu-Rosenbaum is a member of the Centre for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT) at McGill University, as well as the Laboratory for New Technologies of Image, Sound, and Stage (LANTISS) at Laval University. He also worked in the music industry at Sony Music's headquarters in New York City and as an audio engineer at the Manhattan School of Music, among others. He currently lives in Quebec with his wife, Yvonne Liu, an accomplished harpist and amazing chef, and with their musical cat, MouMou.

ERIC RAYNAUD (AKA FRACTION)

Fraction, de son vrai nom Éric Raynaud, est un artiste audiovisuel né en Bretagne et résidant à Paris. Éric s'intéresse plus particulièrement aux formes d'immersion sonores et leurs interactions avec les médias visuels. Ses premières productions apparaissent sous le label allemand Shitkatapult avant de rejoindre le label parisien Infiné en 2008. Avec le support du CNC-Dicream (2010), il crée la performance audiovisuelle immersive DROMOS (réutilisée par Apple). Il vise en particulier à tisser des liens entre l'immersion sonore 3D, l'art contemporain et l'architecture, avec un intérêt particulier pour des problématiques associant science et enjeux environnementaux. Son travail a été présenté dans de nombreux lieux, festivals ou événements de culture électroniques, expérimentales, digitales ou audiovisuelles d'envergure nationale ou internationale comme le festival MIRA, MUTEK, GogBot, MEQ, Maintenant, Sonica, Lab360, Z-KU, Gaieté Lyrique, SAT Montréal, Resonate, Kikk, etc.

Fraction, real name is Eric Raynaud, is a sound artist, composer of experimental electronic music, and creator of audio-visual creations born in Brittany and living in Paris whose work is particularly interested in the forms of sound immersion and their interactions with the visual media. His first production appeared on the German label Shitkatapult before joining the label Parisien Infiné in 2008. With the support of the CNC-Dicream (2010), he created the immersive audio-visual performance DROMOS (used by Apple). In the wake of these two ambitious works, it aims in particular to forge links between 3D sound immersion, contemporary art and architecture, with a particular interest for issues involving science and environmental issues. His work has been presented in many national and international electronic, experimental, digital or audiovisual culture festivals and events such as MIRA, MUTEK, GogBot, MEQ, Maintenant, Sonica, Lab360, Z-KU, Gaiety Lyrical, SAT Montreal, Resonate, Kikk, etc.

ÉTUDIANTS / STUDENTS - HMDK STUTTGART

LORENZ LEHMANN

Après le lycée, il découvre la musique moderne et reçoit ses premières leçons de composition auprès de Marco Bidin et Johannes X. Schachtner. En tant qu'étudiant invité à Stuttgart, il a également appris à connaître la composition de musique électronique avec les logiciels Ircam. Depuis 2017, il est inscrit comme étudiant en composition dans la classe du professeur Marco Stroppa à l'université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart.

After Highschool, he discovered the modern music and had his first compositional lessons from Marco Bidin and Johannes X. Schachtner. As a guest student in Stuttgart, he also got to know the Electronic Music Composition with IRCAM-Software. Since 2017 he is enrolled as a Composition student in the class of Prof. Marco Stroppa at the University of Music and Performing Arts Stuttgart.

BENGISU ÖNDER

Née dans une famille de musiciens, elle a commencé sa première leçon de musique en apprenant le piano de son père, le compositeur turc Burhan Önder. À l'âge de 11 ans, elle poursuit ses études de piano au Conservatoire d'État d'Ankara. Pendant ses études, elle suit des cours préparatoires facultatifs de composition. Après avoir obtenu son diplôme avec mention du Conservatoire d'Ankara, elle a été acceptée pour étudier la composition à l'université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart dans la classe du professeur Marco Stroppa. Actuellement, elle poursuit ses études de licence au troisième semestre.

Born into a musician family, she started her first music lesson, learning piano from her father, the Turkish composer Burhan Önder. At the age of 11, she continued her piano studies at Ankara State Conservatory. During her studies, she took elective preparatory lessons for composition. After her graduation with honors from Ankara Conservatory, she was accepted to study composition at the University of Music and Performing Arts Stuttgart in the class of Prof. Marco Stroppa. At the moment, she continues her Bachelor studies in the third semester.

DI ZHAO

Née en 1995 à Dongguan, en Chine, elle a développé un grand intérêt pour la composition lorsqu'elle était au lycée et est devenue étudiante en licence de composition au conservatoire de musique de Xinghai de 2013 à 2018 à Guangzhou. Après l'obtention de son diplôme, sous la recommandation de son professeur de licence, le Dr Yanwen Li, elle a commencé le programme d'études de contact avec le professeur Marco Stroppa. Di Zhao est actuellement inscrite en master dans la classe de composition du professeur Marco Stroppa et Carlo Forlivesi à l'université de musique et des arts du spectacle de Stuttgart, où elle a été nommée assistante d'enseignement pour le Studio de Musique Electronique dans le cadre des séminaires et ateliers «Compositional Control of Sound Synthesis with OM-Chroma».

Born in 1995 in Dongguan, China, she developed a great interest in Composition when she was in high school and became a composition bachelor student in Xinghai Conservatory of Music from 2013 to 2018 in Guangzhou. After graduation, under her Bachelor's teacher Dr. Yanwen Li's recommendation, she began the Contact Study program with Prof. Marco Stroppa. Di Zhao is currently enrolled as a Master student in the Composition class of Prof. Marco Stroppa/Prof. Carlo Forlivesi at the University of Music and Performing Art Stuttgart, where she has been appointed as Teaching Assistant for the Studio for Electronic Music for the «Compositional Control of Sound Synthesis with OM-Chroma» seminars and workshops.

ÉTUDIANTS / STUDENTS - HAUTE ÉCOLE DES ARTS DE BERNE HKB / SCHOOL OF FINE ARTS BERN HKB

LISA MARK

Tanzseil/Ropetight

FIONA RODY

Discorde

RÉMY RUFER

Étude pour Violoncelle et Electroniques / Study for Cello and Electronics

ROBIN SIEDL

Blech24

JASMINA SERAG

Nexus DIY

LARS TUCHEL

To code

SIMON WALKER

Bended Studies No. 1 – Hybrid / At the best time in the best place

ÉTUDIANTS / STUDENTS - ROYAL COLLEGE OF ARTS DE LONDRES / LONDON (RCA)

FRANCES ALLEN

Frances Allen est étudiante en conception sonore au Royal College of Art, après avoir étudié la musique à la Reid School of Music de l'université d'Édimbourg. Dans ses travaux de composition, Frances s'intéresse aux relations qui peuvent être créées entre l'art/le design et le son. Une grande partie de son travail s'articule autour de l'idée de structures et de séquences rotatives pour créer des environnements sonores ou des paysages sonores qui accompagnent des éléments visuels.

Frances Allen is a Sound Design student at the Royal College of Art, having previously studied music at the Reid School of Music, University of Edinburgh. In her compositional works, Frances is interested in the relationships that can be created between art/design and sound. Much of her work focuses around the idea of rotational structures and sequences to create sound environments or soundscapes to go alongside visual components.

SUSAN ATWILL

Susan Atwill est une artiste britannique qui utilise le son, le dessin et les procédés de sculpture pour explorer la relation complexe entre les objets, l'espace et l'être humain. En 2019, elle a fondé l'Ocean Object Occlusion Academy House (OOAH).

Susan Atwill is a British artist, who uses sound, drawing and sculpting processes, to explore the complex relationship between objects, space and being human. In 2019, she founded the Ocean Object Occlusion Academy House (OOAH).

LUIS BAEZ, ZIJIE QU, DANIEL VERA VILLALOBOS

Luis Baez, Zijie Qu et Daniel Vera Villalobos sont étudiants au Royal College of Art de Londres, MA Digital Direction. Issus de milieux du design et de la technologie, de la communication visuelle et de l'architecture, leurs intérêts en tant qu'équipe explorent l'influence des nouvelles technologies et des récits dans toutes les disciplines.

Luis Baez, Zijie Qu and Daniel Vera Villalobos are students at the Royal College of Art in London, MA Digital Direction. Coming from backgrounds in design & technology, visual communication and architecture, their interests as a team explore the influence of new technologies and narratives across disciplines.

NIRAV BENI

«Je me considère comme quelqu'un qui s'intéresse au domaine qui se situe à l'intersection de l'art et de la technologie. L'art basé sur les nouveaux médias a la capacité de fusionner l'esthétique et le sublime, avec les technologies du présent et du futur, permettant des méthodes avancées de création et de narration. En incorporant des médias et des concepts tels que le suivi de mouvement, l'apprentissage machine et l'IA, nous pouvons développer davantage les interactions ou les installations basées sur l'audio et le visuel, en créant des formes immersives, dynamiques ou génératrices de lui-même. Je veux que mes œuvres abordent des thèmes entourant le sublime, la conscience humaine et les interactions entre l'homme et la machine. Mon but est de pouvoir créer des expériences phénoménologiques qui créent des sentiments partagés d'émerveillement ou d'intrigue avec le réel aussi bien qu'avec l'intangible.»

«I see myself as someone that is interested in the field that is located at the intersection of art and technology. New media based art has the ability to merge the aesthetics and the sublime, with technologies of the present and future, allowing for advanced methods of creation and narrative telling. By incorporating mediums and concepts such as motion tracking, machine learning and AI we can further develop audio and visual based interactions or installations, by creating immersive, dynamic or generative forms of itself. I want my works to touch on themes surrounding the sublime, human consciousness and the interactions between man and machine. My goal is to be able to create phenomenological experiences that create shared feelings of wonder or intrigue with the real as well as the intangible.»

ROSIE BOXALL

Rosie Ann Boxall est actuellement en première année d'études en design de l'expérience de l'information au Royal College of Art. Elle se concentre sur le design sonore, la création de paysages sonores ambigus et de dispositifs sonores interactifs. Elle a travaillé en collaboration avec The Collection à Lincoln et un projet communautaire visant à éduquer aux médias les enfants des écoles primaires par la production d'émissions de radio. Rosie se concentre sur l'héritage anglais et l'éducation par le son pour les enfants et les adultes. Il s'agit de sa première collaboration avec Rosie Staley.

Rosie Ann Boxall is a current first year Information Experience Design student at the Royal College of Art. She has a focus on sound design, creating ambisonic soundscapes and interactive sound devices. Previously she has worked in collaboration with The Collection in Lincoln and a community-based project to teach media literacy to primary school children through producing radio shows. Rosie's focuses on English heritage and education through sound for both children and adults. This is her first collaboration with Rosie Staley.

ANNE-SOPHIE GAUVIN

Anne-Sophie Gauvin a développé des environnements permettant aux gens d'apprendre, de créer, de partager et de jouer. Elle cherche à découvrir de nouveaux formats qui s'agrandissent, à fournir de nouvelles normes pour les flux sociaux, et à donner un nouveau sens aux tendances et au langage.

Anne-Sophie Gauvin has developed environments for people to learn, create, share and play. She seeks to discover new formats that grow, provide new standards for social flows; and give new meaning to trends and language.

LEON HAPKA

Leon Hapka est un designer multidisciplinaire et un artiste des nouveaux médias qui se situe à la frontière entre le créatif et le scientifique.

Leon Hapka is a multidisciplinary designer and new media artist who straddles the line between the creative and the scientific.

ZHAO JIAJING

Zhao Jiajing est un musicien et un artiste sonore originaire de Pékin, en Chine, actuellement basé à Londres, au Royaume-Uni. Les pratiques artistiques de Zhao Jiajing sont axées sur la narration d'histoires et la construction du monde à l'aide de dispositifs sonores. Son champ d'intérêt se situe dans les questions sociales liées à l'exploration scientifique, à la crise climatique, aux cultures numériques et à la société capitaliste. En tant que concepteur sonore, il a collaboré avec des interprètes, des cinéastes, des artistes céramistes, des artistes de la mode, des informaticiens pour développer diverses installations, vidéos, performances et pièces sonores.

Zhao Jiajing is a musician and sound artist from Beijing China, currently based in London, UK. Zhao Jiajing's artistic practices focus on storytelling and world-building with sonic devices. His field of interest lies in social issues about science exploration, the climate crisis, digital cultures, and the capitalist society. As a sound designer, he has collaborated with performers, filmmakers, ceramic artists, fashion artists, computing technologists to develop various installations, videos, performances, and sound pieces.

HENGSHI KANG

Hengshi Kang est un artiste/designer/développeur numérique dont le travail explore un large spectre de médias, y compris le motion graphic, l'installation interactive sonore/graphique, l'AR/VR et l'IA. Son objectif est de transformer les technologies émergentes en expériences innovantes. Il a collaboré avec Microsoft, le Victoria and Albert Museum, la BBC et Apple.

Hengshi Kang is a digital artist/designer/developer whose work explores a wide spectrum of media including motion graphic, sound/graphic interactive installation, AR/VR and AI. His aim is transforming emerging technologies into innovative experiences. He collaborated with Microsoft, Victoria and Albert Museum, BBC and Apple.

DIMITRIS MENEXOPOULOS (AKA MENEX)

Il est compositeur, concepteur sonore, technologue audio et multi-instrumentiste polyvalent originaire de Thessalonique, en Grèce. Ayant une formation universitaire en géosciences, en production électronique et en design, il puise souvent ses éléments dans un large éventail de domaines artistiques et scientifiques pour mener à bien son travail. Il a deux albums solo sous son nom (*Phenomena* - 2014, *Perpetuum Mobile* - 2017), une bande sonore de jeu vidéo en réalité virtuelle (*The Village* - 2019) et diverses performances à l'échelle internationale. Il a notamment collaboré avec le musicien électronique Robert Rich (*Vestiges* - 2016), le réalisateur Shekhar Kapur (*Brides of the Well* - 2018) et le compositeur de films George Kallis (*Cliffs of Freedom* - 2019). Il est actuellement basé à Londres, au Royaume-Uni.

He is a versatile composer, sound designer, audio technologist and multi-instrumentalist from Thessaloniki, Greece. Having an academic background in Geoscience, Electronic Production and Design, he often draws elements from a wide spectrum in the fields of Art and Science to carry out his work. He has two solo albums under his name (*Phenomena* - 2014, *Perpetuum Mobile* - 2017), a virtual reality video game soundtrack (*The Village* - 2019) and various performances internationally. His collaborations include electronic musician Robert Rich (*Vestiges* - 2016), director Shekhar Kapur (*Brides of the Well* - 2018) and film composer George Kallis (*Cliffs of Freedom* - 2019) among others. He is currently based in London, UK.

LUCY PAPADOPOULOS

Formation en beaux-arts avec un stage en physique théorique en 2016. En utilisant une approche interdisciplinaire et multimédia, elle crée des installations multi sensorielles utilisant la lumière, le son et la sculpture qui tentent de repositionner notre sens de l'espace à l'aide de systèmes interactifs. Cette année, elle travaille avec le son comme suggestion de l'inconcevable à travers sa dynamique invisible, en s'inspirant des idées des neurosciences, de la philosophie et des paradoxes de la physique quantique. Une expérience récente sur le son lui a permis de réfléchir à l'inaudible dans un sens à la fois politique et philosophique, en travaillant avec des enregistrements de manifestations sur le terrain.

Background in Fine Art with a placement in Theoretical Physics in 2016. Using an inter-disciplinary and multi-media approach, she creates multi-sensory installations using light, sound and sculpture which try to reposition our sense of space using interactive systems. This year she has been working with sound as a suggestion of the inconceivable through its invisible dynamic, drawing on ideas in neuroscience, philosophy and the paradoxes of quantum physics. A recent sound experiment was thinking about the inaudible in both a political and philosophical sense, working with field recordings from protests.

RIYAL PATEL

Riya Patel est une conceptrice de communication et effectue des recherches sur les utilisateurs, à la poursuite de nouvelles dimensions d'interactions à travers différents médias. Elle aime explorer la façon dont le son peut être utilisé pour renforcer la connexion émotionnelle entre les utilisateurs et le monde virtuel.

Riya Patel is a communication designer and user researcher seeking new dimensions of interactions across different mediums. She loves to explore how sound can be used to enhance the emotional connection between users and the virtual world.

SHIYOU PENG, SHUANG ZHOU, XIAOXUAN LI

Nous sommes un groupe d'étudiants de la Direction Digitale au Royal College of Art. Nous sommes tous intéressés par l'expérience immersive qui crée des sensations différentes avec le son et par la façon dont le corps humain réagit à cela. Nous voulons combiner différentes techniques numériques comme la radio, la vidéo et le codage pour résoudre des problèmes et raconter des histoires d'une manière plus diversifiée.

We are group of student from Digital Direction in Royal College of Art. We are all interest in the immersive experience creating different feeling with sound and how human body react to that. We want to combine different digital technical like AR ,VR and coding to solve problems and tell story in a more diverse way.

RAHUL PRADHAN

Rahul Pradhan est un artiste qui entreprend une maîtrise en conception sonore au Royal College of Art. Poussé par la dimension existentielle des visions, du symbolisme et de la poésie, sa pratique s'articule autour de la plongée dans le domaine du subconscient et de la communication du sublime au quotidien par le biais de médias mixtes. Comme un papillon de nuit à la flamme, il n'est généralement présent que physiquement, perdu dans un monde de symboles, à la recherche de balises. Fin 2019, Rahul a pris le poste de Head Light Seeker à la Ocean Object Occlusion Academy House (OOAH).

Rahul Pradhan is an artist embarking on an MA in Sound Design at the Royal College of Art. Driven by the existential dimension of visions, symbolism and poetry, his practice revolves around diving into the realm of the subconscious and communicating the sublime of the everyday through mixed media. Like a moth to flame, he is usually present only physically, lost in a world of symbols, searching for beacons. As of late 2019, Rahul has taken up the position of Head Light Seeker at the Ocean Object Occlusion Academy House (OOAH).

PHILIP QUIZA

Phillip est un concepteur et un ingénieur logiciel qui s'intéresse à l'expérimentation et au développement des interfaces entre les humains et les ordinateurs.

Phillip is a designer and software engineer interested in experimenting and pushing the interfaces between humans and computers.

ROSIE STALEY

Rosie Staley est issue d'un milieu musical et travaille à l'écriture et à la diffusion de nouvelles musiques tout en étudiant le Design Sonore au RCA. La musique de Rosie a été présentée à la Tate Britain dans le cadre du rachat de Wired4music à Londres et son premier single a été joué par la BBC en présentant Northampton. Elle s'intéresse actuellement à la recherche sur le potentiel du son et de la musique pour transformer les communautés et encourager l'engagement social.

Rosie Staley comes from a musical background and is working on writing and releasing new music alongside studying Sound Design at the RCA. Previously, Rosie's music has been featured at the Tate Britain as part of Wired4music's London Takeover and her debut single was played by BBC Introducing Northampton. Her current interests lie in researching the potential of sound and music to transform communities and encourage social engagement.

DAVE SHULMAN

Dave Shulman est un musicien, un artiste et un compositeur. Il est diplômé de l'Académie royale de musique en 2005 où il a étudié le saxophone, la clarinette et la composition. Il a depuis poursuivi un voyage d'exploration créative, d'étude et de performance et a développé une pratique artistique englobant le dessin et la sculpture en parallèle à sa musique. Reconnu comme un improvisateur polyvalent sur diverses scènes musicales, il est depuis longtemps fasciné par l'interconnexion de différents genres musicaux et formes d'art, explorant les similitudes et les différences dans la multitude de « langages » créatifs avec lesquels il travaille.

Dave Shulman is a musician, artist and composer. He graduated from the Royal Academy of Music in 2005 where he studied jazz saxophone, clarinet and composition. He has since continued on a journey of creative exploration, study and performance and has developed an art practise encompassing drawing and sculpture in parallel to his music. Well known as a versatile improviser across various music scenes, he has long been fascinated by the interconnectedness of different musical genres and art forms, exploring similarities as well as differences in the multitude of different creative 'languages' he has found himself to be working with.

YI TIAN

Yi Tian est un artiste basé à Londres et étudie actuellement au Royal College of Art en *Information Experience Design*. Dans sa pratique, elle a montré son intérêt pour l'exploration de la relation entre la matérialité et la temporalité, et sa transformation en expériences intuitives.

Yi Tian is an artist based in London and currently studying at Royal College of Art in *Information Experience Design*. In her practice, she showed her interests in exploring the relationship between materiality and temporality, and transforming it into intuitional experiences.

ARTHUR WILSON

Arthur Wilson est un artiste audio, un musicien électronique et un concepteur d'interactions audio qui explore comment l'expérimentation et la réimagination des technologies peuvent permettre de nouvelles expériences et réflexions significatives. Depuis fin 2019, Arthur est le chef de l'équipe de recherche et de réflexion sur l'expérience de conception (HDETRT) du Ocean Object Occlusion Academy House (OOOAH).

Arthur Wilson is an audio artist, electronic musician and audio interaction designer exploring how experimenting with and reimagining technologies can allow for new, meaningful experiences and thinking. Since late 2019, Arthur has been the Head of Design Experience Thinking and Research Team (HDETRT) at Ocean Object Occlusion Academy House (OOOAH).

DANNI YANG

Danni Yang est une rêveuse, une aventurière qui a mis le pied dans le documentaire, la photographie et le design. Elle insuffle un esprit ludique dans chaque projet qu'elle entreprend, en s'assurant que tous les participants entrent en résonance avec le récit.

Danni Yang is a dreamer, adventurer and corgi lover who has stepped foot in documentary, photography and design. She infuses playfulness in every project she undertakes, making sure everyone involved resonates with the narrative.

YIMING YANG

Yiming Yang est une artiste expérimentale. Elle étudie actuellement au Royal College of Art et, en 2020, obtiendra une maîtrise en conception d'expériences d'information. Son oeuvre intitulé *Barbie Nonsense Instrument*, un instrument de musique autonome, imprévisible et interactif, a été présenté à l'Apple Store de Regent Street. Le travail de Yiming pousse les horizons des visions post-anthropocènes actuelles, où l'utopie et la dystopie s'affrontent dans l'incertitude.

Yiming Yang is an experimental artist. She's currently studying at the Royal College of Art and in 2020 she will earn an MA in Information Experience Design. Her work titled *Barbie Nonsense Instrument*, a self-sustained, unpredictable, interactive musical instrument was featured at Apple Store Regent Street. Yiming's work pushes forward the horizons of today's post Anthropocene visions, where utopia and dystopia clash in uncertainty.

QIZE ZHU

Qize Zhu aime l'impression numérique, le motion design et le branding. Elle s'est spécialisée dans le design de communication visuelle et souhaite devenir maître de l'unité.

Qize Zhu is fond of digital printing, motion design and branding. She majored in visual communication design, and is interested in becoming a Unity master.

ABONNEMENT PREMIUM : INFORMATIONS ET AVANTAGES PREMIUM SUBSCRIPTION: INFORMATION AND BENEFITS

- Accédez aux logiciels / Access the softwares

Technologies Premium / Premium Technologies

- Partagez avec la communauté / Share with the community

Créez des événements, des articles, des projets (illimités sur la plateforme Forum) / Create events, articles, projects (unlimited)
Contribuez aux groupes de discussions du Forum / Contribute to Forum discussion groups

- Bénéficiez de réductions / Benefit from discounts

40% de réduction aux Ateliers du Forum / 40% discount at the Forum Workshops
Jusqu'à 50% de réduction sur les produits partenaires / Up to 50% discount on partner products
Tarifs dégressifs sur les formations professionnelles Ircam / Degressive rates on Ircam professional training courses
20% de réduction sur les certifications Max passées en candidat libre / 20% discount on Max certifications passed as a free candidate

- Bénéficiez du support technique / Benefit from technical support

SAV assistance commerciale, technique / After-sales service, commercial and technical assistance
E-mail en 48h / Email in 48h

PREMIUM INDIVIDUEL / INDIVIDUAL PRO

200€ / an / year HT
100€ / an / year HT étudiant / student

PREMIUM INSTITUTIONNEL / INSTITUTIONAL Multi-utilisateurs / Multi-users

Universités, entreprises, organismes / Universities,
companies, organizations
1000€ / an / year HT

AVANTAGES LOGICIELS PARTENAIRES / PARTNER SOFTWARE BENEFITS

LOGICIELS SOFTWARES	Prix Public (TTC) Public price (TTC)	Pourcentage / Percentage	Prix / Price Premium Individuel / Institu- tionnel Individual / Institutional
Ircam Solo Instruments	399€	14,28%	342€
Ircam Prepared Piano	399€	14,28%	342€
IRCAMAX 1	99€	40,00%	60€
IRCAMAX 2	150€	40,00%	90€
BITalino R-IoT	99€	25,00%	75€
Factorsynth	49€	25,00%	38€
The Snail: Absolute Tuning	99€	50,00%	49€
IRCAM Lab - TS2	199 €	50,00%	99 €
IRCAM Tools - Ircam Studio	341,50 €	50,00%	170,75 €
IRCAM Tools - Ircam Spat Revolution	1 225,03 €	50,00%	612,52 €
IRCAM Tools - Ircam Verb v3	259,38 €	50,00%	129,69 €
IRCAM Tools - Ircam Trax v3	273,07 €	50,00%	136,54 €
IRCAM Tools - Ircam HEar v3	67,75 €	50,00%	33,88 €
IRCAM Tools - Ircam Verb Session v3	81,44 €	50,00%	40,72 €

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Construisez votre parcours de formation personnalisée ! Des formations courtes de 2 à 6 jours de l'initiation au perfectionnement.

Ces stages, organisés tout au long de l'année, ont pour objectif la découverte et la maîtrise des logiciels de création musicale développés par l'Ircam. Les différents modules proposés peuvent s'agencer librement afin de permettre à chacun de construire son propre parcours de formations.

De l'amateur au professionnel confirmé, compositeurs, musiciens, designers sonores, techniciens et ingénieurs du son, professionnels du spectacle vivant, enseignants.

CALENDRIER 2019-2020

	NIVEAU	DATES	DURÉE	PRIX
Initiation à la spatialisation sonore	Initiation	12-14 mars	3 jours	750€
Max perfectionnement Certification Max niveau 2	Perfectionnement	23-28 mars	3 jours	750€
Certification Max niveau 2	Perfectionnement	28 mars	3 heures	300€
Modalys	Initiation	22-24 avril	3 jours	750€

CALENDRIER 2020-2021

	NIVEAU	DATES	DURÉE	PRIX
Max Initiation (session 1) Certification Max niveau 1	Initiation	2-7 novembre	6 jours	1 500€
OpenMusic	Initiation	9-12 décembre	3 jours	1 000€
Max initiation (session 2) Certification Max niveau 1	Initiation	1-6 février	6 jours	1 500€
Max perfectionnement Certification Max niveau 2	Perfectionnement	15-20 mars	6 jours	1 500€
Modalys	Initiation	1-3 avril	3 jours	750€
Max for Live	Initiation	5-10 avril	6 jours	1 500€
Capteurs, interfaces et Machine Learning interactif pour la musique	Initiation	4-7 mai	4 jours	1 050€
Design d'expériences audio sur le web	Initiation	16-18 novembre	3 jours	750€
Design d'expériences audio sur le web	Perfectionnement	11-13 janvier	3 jours	750€
Nouveautés				
TS2 (Transposition et Stretching)	Initiation	15-16 octobre	2 jours	500€
Spatialisation sonore (Spat Révolution)	Initiation	25-28 janvier	4 jours	1 000€

Les formations se déroulent à l'Ircam du lundi au samedi de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30.

Présentation de la saison de formation professionnelle

Judi 17 septembre, 10h – 12h. Ircam, salle Stravinsky. Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Tarifs préférentiels

Pour les membres du Forum Premium de l'Ircam (40 % sur le 1er stage, 50 % sur le 2e, 60 % sur le 3e et les suivants). Pour les étudiants/es (50 % de réduction sur les stages), offre non cumulable.

Formateurs/trices

Simone Conforti, Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt, Sébastien Naves (équipe pédagogique de l'Ircam) et intervenants/es extérieurs/es invités/es.

Informations et inscriptions

Stéphanie Leroy

01 44 78 47 60 | info-pedagogie@ircam.fr

www.ircam.fr/transmission/formations-professionnelles

TRAINING COURSES

Build your own training program! Short trainings from 2 to 6 days long, from beginner to advanced.

These courses, organized throughout the year, aim at discovering and mastering the music software developed by IRCAM. The different modules which are proposed can be followed as you like, letting you build your own training program.

From amateur to experienced professionals, composers, musicians, sound designers, technicians, sound engineers, theater professionals, teachers.

2019-2020 SCHEDULE

	LEVEL	DATES	DURATION	PRICES
Introduction to Sound Spatialization	Beginner	March 12-14	3 days	750 €
Max Intermediate	Intermediate	March 23-28	3 hours	750 €
Certification Max level 2	Beginner	March 28	3 hours	300 €
Modalys	Beginner	April 22-24	3 days	750 €

2020-2021 SCHEDULE

	LEVEL	DATES	DURATION	PRICES
Max initiation (session 1) Max Certification level 1	Beginner	November 2-7	6 days	1 500 €
OpenMusic	Beginner	December 9-12	3 days	1 000 €
Max initiation (session 2) Max Certification level 1	Intermediate	February 1-6	6 days	1 500 €
Max Intermediate Max Certification level 2	Intermediate	March 15-20	6 days	1 500 €
Modalys	Beginner	April 1-3	3 days	750 €
Max For Live	Beginner	April 5-10	6 days	1 500 €
Sensors, Interfaces, and Interactive Machine Learning for Music	Beginner	May 4-7	4 days	1 050 €
Design Audio Experiences on the Web	Beginner	November 16-18	3 days	750 €
Design Audio Experiences on the Web	Intermediate	January 11-13	3 days	750 €
News				
TS2 (Transposition and Stretching)	Beginner	October 15-16	2 days	500 €
Sound Spatialization (Spat Révolution)	Beginner	January 25-28	4 days	1 000 €

Training takes place at IRCAM from Monday to Saturday from 10 a.m. to 1 p.m. and from 2:30 p.m. to 5:30 p.m.

Presentation of our Professional Training Season

Thursday, September 17, 10 a.m. - noon

Ircam, salle Stravinsky

Free entry, limited seats

Special Prices

Forum members with IRCAM Premium membership (For the 1st course selected members pay 60% of the full fee, 50% of the full fee for the 2nd course, 40% of the full fee for the 3rd and all additional courses.)

For students (50% the full fee for all courses, offer cannot be combined).

Teachers

Simone Conforti, Jean Lochard, Grégoire Lorieux, Mikhail Malt, Sébastien Naves
(Education and Cultural Outreach Team) and guest speakers.

Informations and registrations

Stéphanie Leroy

01 44 78 47 60 | info-pedagogie@ircam.fr

www.ircam.fr/transmission/formations-professionnelles/

INFORMATIONS PRATIQUES

SORTIE DE RÉSIDENCE

> STUDIO 3

Etrangeté perceptive en réalité virtuelle - Trami Nguyen, Vincent Isnard

KEYNOTE

Innovations en matière de production audio «Résoudre l'insoluble, éliminer les obstacles et stimuler la créativité»

Jonathan Bailey (Directeur technique iZotope)

Jeudi 5 Mars, 18h - 20h. Gratuit, inscription obligatoire sur www.ircam.fr.

Salle Stravinsky, Ircam.

DÉJEUNER-BUFFET

Offert à tous les participants du 4 au 6 mars, sur présentation du badge.

TRADUCTION

La traduction simultanée est assurée en Salle Stravinsky.

WI-FI

Welcome

Mot de passe : rae.z,uN8f

CONCERT IRCAM LIVE

Cosmologies - Aaron Einbond

Las Pintas - José Miguel Fernandez, Raphaël Foulon

Vector Field - Fraction (Eric Raynaud)

Jeudi 5 Mars, 20h30. Grande Salle, Centre Pompidou.

Réservation sur www.ircam.fr ou sur place.

LIEUX ET ACCÈS

Ircam

1 Place Igor Stravinsky

75004 Paris

Centre Pompidou

Place Georges Pompidou

75004 Paris

Accès par l'entrée principale

forum.ircam.fr

PRACTICAL INFORMATION

ARTISTIC RESIDENCY PROJECT

> STUDIO 3

Perceptual Strangeness in Virtual Reality - Trami Nguyen, Vincent Isnard

KEYNOTE

Innovations in Audio Production «Solving the Unsolvable, Eliminating Barriers and Inspiring Creativity»

Jonathan Bailey (Chief Tech Officer iZotope)

March 5th, 6pm - 8pm. Free, on registration on www.ircam.fr.

Salle Stravinsky, Ircam.

BUFFETS OFFERED AT LUNCHTIME

To all participants on 4, 5, 6 March, on presentation of your badge.

TRADUCTION

Simultaneous translation is available at IRCAM in the Stravinsky room.

WI-FI

Welcome

Password: rae.z,uN8f

CONCERT IRCAM LIVE

Cosmologies - Aaron Einbond

Las Pintas - José Miguel Fernandez, Raphaël Foulon

Vector Field - Fraction (Eric Raynaud)

March 5th, 8:30. Grande Salle, Centre Pompidou.

Reservation on www.ircam.fr or on site.

VENUE

Ircam

1 Place Igor Stravinsky

75004 Paris

Centre Pompidou

Place Georges Pompidou

75004 Paris

Access through the main entrance

forum.ircam.fr

Notes

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....